



PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)



PERICO

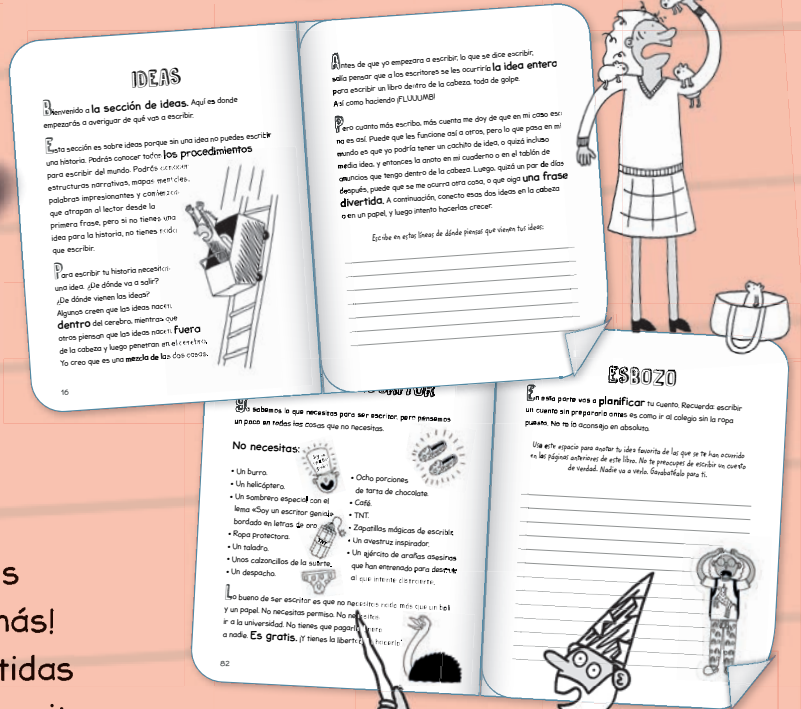
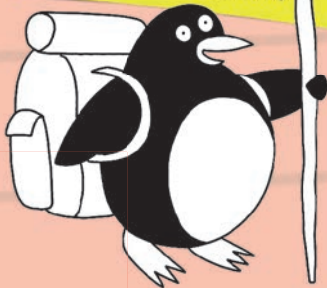
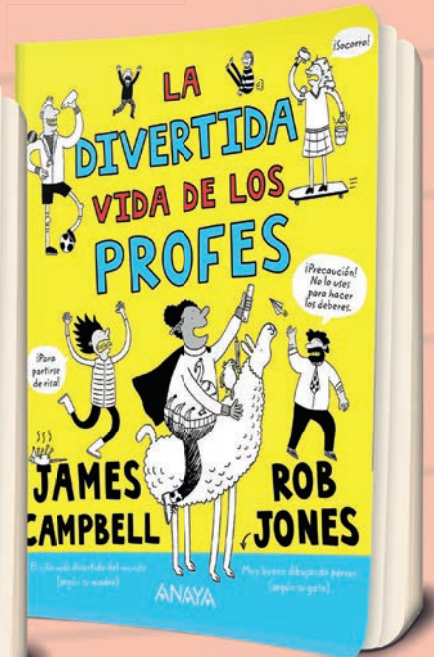
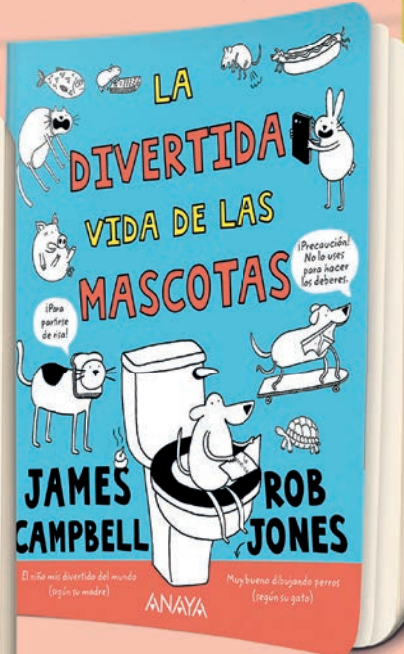
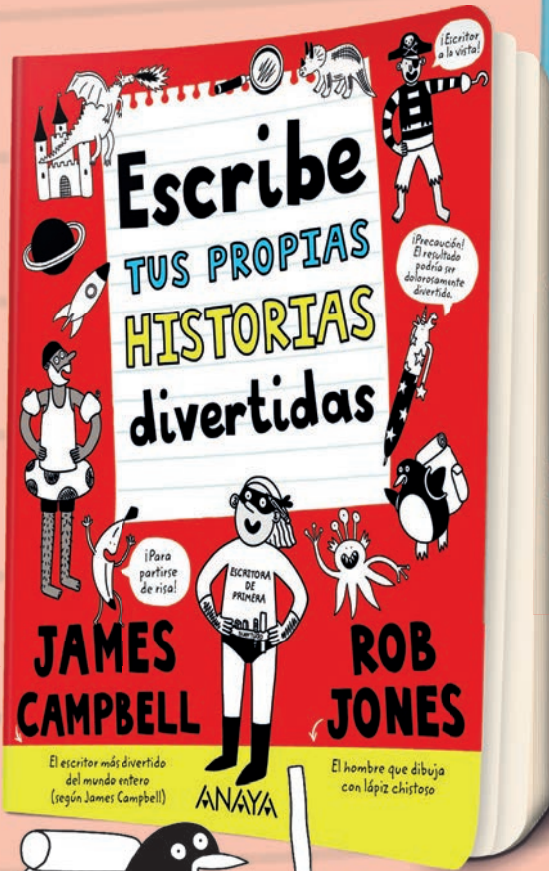


JARA

# LOS AMIGOS MÁS FIELES

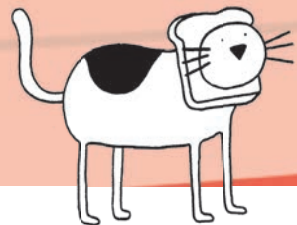
**¡PRECAUCIÓN!**  
NO LOS USES PARA HACER LOS DEBERES.

**¡PARA PARTIRSE DE RISA!**



¿Siempre has querido escribir historias estupendas y chispeantes pero no sabías por dónde empezar? ¡Pues no busques más! Este libro está lleno de propuestas divertidas pensadas para que te conviertas en el escritor alucinante que siempre quisiste ser.

Gracias a los consejos del exitoso escritor James Campbell, descubrirás cómo crear personajes increíbles e inventar tus propias historias imaginativas, disparatadas y brillantes.





**Nº 235- Año XXXIX**  
 MARZO - ABRIL, 2022  
 D. L. 0/ 1922-1986  
 ISSN: 1135 – 8610 (impresa)  
 ISSN: 2792-6028 (en línea)

#### EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,  
 Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares  
*Centro de Profesores y Recursos*  
 C/ Julián Cañedo, 1 - A  
 33008 - OVIEDO  
 Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84  
 E- MAIL: [revistaplatero@hotmail.com](mailto:revistaplatero@hotmail.com)  
 BLOG: [blogdelarevistaplatero.blogspot.com](http://blogdelarevistaplatero.blogspot.com)  
 WEB: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es)

#### CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro  
 Ana María Álvarez Rodríguez  
 José María Gómez Martínez

#### DIRECCIÓN

Juan José Lage Fernández

#### COORDINACIÓN

David Fueyo Fernández

#### SECRETARIA

Manuela R. Cadenas

#### COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González  
 Rosa Rial Castro  
 Iván Suárez Parades  
 Verónica Fanjul Rubio  
 M. Carmen Canga Fernández  
 Pilar Barbado García  
 José Ramón Fernández Díaz  
 Álvaro Benavides Díaz - Faes  
 Alicia Ferreiro Naveiras  
 M. Aurora Fernández Álvarez  
 Carlos Benjamín Pereira Mira  
 María Antonia Corrochano Ibañez  
 Alba Martínez Rodríguez  
 M. Antonieta Velasco Guallar

#### PORTADA

Fotos de Perico y Jara

#### TIRADA

1.500 ejemplares

#### IMPRIME

Imprenta Gofer (Oviedo)

#### PRECIO

3,00 euros

- Los perros son buenos amigos, no hacen preguntas y tampoco critican.

(George Elliot, 1819 – 1880)

- Hasta que no hayas amado a un animal, parte de tu alma estará dormida.

(Anatole France, 1844- 1924)

- Cuanto más conozco a la gente, más quiero a mi perro.

(Diógenes de Sinope, 412-323 a.C.)

## SUMARIO

### LOS AMIGOS MÁS FIELES

#### BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

JUAN JOSÉ LAGE, VERÓNICA FANJUL.....2, 5 a 14, 19 a 28, 31-32

DOSIER RESEÑAS..... Páginas centrales

# BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

JUAN JOSÉ LAGE - VERÓNICA FANJUL

## PERROS Y GATOS BAJO LA LUPA DE LOS CIENTIFICOS

ANTONIO FISCHETTI

ED. NÓRDICA, Madrid, 2016



Libro álbum en formato muy atractivo –de 33 por 28 c– que nos introduce de manera amena y al mismo tiempo riguroso y claro, en el conocimiento de los dos mejores amigos del hombre: en 13 capítulos para cada mascota.

Por ejemplo: “La cola del perro como lenguaje”: si está contento la desplaza hacia la derecha; o “Lo que hay detrás del paseo del perro”: de la misma manera que nosotros enviamos mensajes por correo electrónico o por SMS, ellos utilizan sus evacuaciones para dejar mensajes al resto de perros del barrio”.

Cada descripción va acompañada de una creativa, nítida y simpática ilustración en color toda página y siempre a la derecha, que sin duda hará sonreír y meditar al lector.

Traducción de DELFIN G. MARCOS e ilustraciones de SÉBASTIEN MOURRAIN

A PARTIR DE 9 AÑOS

## FANGO

GONZALO MOURE / EDELVIVES, Zaragoza, 2015

La historia, recuerdos de infancia en primera persona, comienza en 1961 cuando al protagonista le regalan, viviendo en un piso de Valencia, un perro llamado Troy.

Más o menos con 10 años, hace amistad con Antonio –Francisco de Asís contemporáneo– un vecino de su misma edad apasionado de los perros y los animales.

Entre ambos se dedican a recoger y cuidar perros vagabundos: “Chiquita” a la que deben apuntar una pierna; “Tombo”, un pasto alemán blanco; “Tom” un setter inglés; “Chiqui” un cruce de pointer y pastor alemán; o “Kazán”....

Algunos desaparecen, otros los llevan los laceros e incluso dos son envenenados.

Hasta que a los 11 años adopta a “Fango” y que desaparece 7 años después y cuyo recuerdo siempre prevalece.

Canto de amor a los animales, especialmente a los perros (“no pude tener un compañero mejor para compartir ese epílogo de la infancia”; “un perro no muere nunca porque ignora la muerte”), narrado con pasión, emoción y entusiasmo, con el suspense presente y narrado con un estilo muy acertado.

Explicación de algunos términos: “animal” viene de “animula” o “alma pequeña”, “amigo” viene de “amar” y “contigo” o los significados negativos de perro y con algunas referencias de obras y autores como buen lector que era el protagonista.

Ilustrado por ESTER GARCÍA. A PARTIR DE 11 AÑOS.

Otros libros del autor en: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Índice de Autores)



Acompaña

a **LOS FORASTEROS DEL TIEMPO** 

en su nueva aventura al servicio  
del rey de Francia

**NOVEDAD**



# EL CAMINO QUE NOS HACE IGUALES



kilómetros de ilusión

**38** CONCURSO  
GRUPO SOCIAL ONCE  
PROGRAMA DE ACCIÓN EDUCATIVA

Buscamos ideas que abran camino a la inclusión,  
reflejadas en un video o un cartel



TLFN. GRATUITO  
900 808 111



WHATSAPP  
682 789 326



Colaboran: 



Organiza:  grupo social  
**ONCE**

## EL VERANO DE LUCKY

ÁNGELES CASO / EDITORIAL ALFAGUARA, 2011

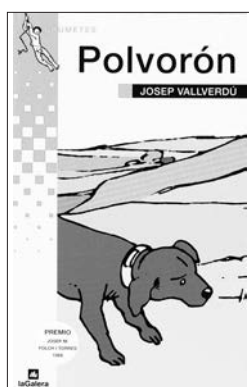
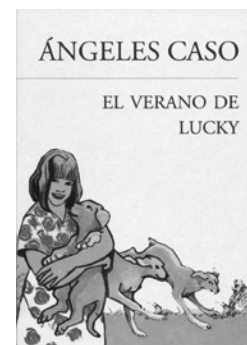
“Lucky existe y apareció como aquí se cuenta... Muchas cosas que vais a leer en estas páginas ocurrieron de verdad”.

Lucky es un cachorro de sabueso nacido en una granja y que nos cuenta su vida en primera persona. A los dos meses es adoptado por un individuo de malas pulgas que no tarda en abandonarlo en una carretera.

Tras varias vicisitudes, es nuevamente adoptado por unas familias que pasan el verano en una casa de campo, con otros perros y varios niños entre 4 y 14 años y principalmente Celia, que es quien lo bautiza como Lucky o “afortunado”.

Canto de amor a los animales, muy bien descritas las sensaciones del protagonista: “las personas suelen creer que son mejores que los animales. Pero algunos son peores y hacen cosas muy crueles que un animal no haría jamás”.

Con ilustraciones de CATHERINE PETRA PHELPS  
A PARTIR DE 9 AÑOS.



## POLVORÓN

JOSEP VALLVERDÚ / ED. LA GALERA, Barcelona, 2008

Polvorón es la historia de un perrito de semanas que se pierde cuando sus dueños se paran a descansar en un viaje por carretera. Lo recoge un joven de 18 años, trabajador de una granja, y le enseña a buscar setas, actividad en la que se convierte en un experto.

Retenido a la fuerza en un circo, se escapa y consigue llegar, sorteando obstáculos, de nuevo a la granja que le vio crecer.

Contado en tercera persona, es una de las primeras historias sobre perros de la Literatura Infantil y Juvenil española, cuya primera edición data ya de 1980 y obra de un autor que se puede considerar clásico, nacido en 1923.

La historia del perrito se convierte en una lucha por la supervivencia, en un relato de corte iniciático, narrado con fuerza argumental y expresiva, en tono realista.

Ilustraciones: NARMAS. Traducción del catalán: MARÍA MONSERRAT SARTO. A PARTIR DE 9 AÑOS  
*Otros libros del autor en: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Índice de Autores)*

## MUSGO

DAVID CIRINI / EDEBE, Barcelona, 2013

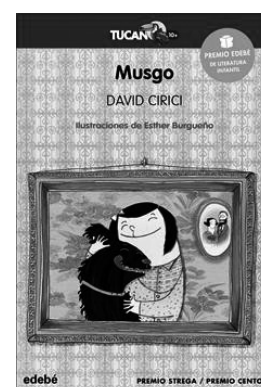
Musgo es un perro que cuenta la historia en primera persona y que huye del hogar tras la explosión de una bomba que destruye la vivienda donde convivía con los hermanos Mirek y Janinka. Era un tiempo de guerra.

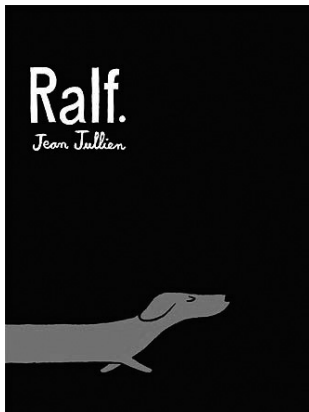
Se une a otros perros en las mismas circunstancias, sirve de diversión, junto con otros dos, en la lucha contra un león y pasa por las vejaciones de ser guardián en un campo de concentración, del que huye con un preso que luego se convierte en su protector. Tiempo después, reconoce casualmente a los hermanos huérfanos y todos juntos viven con su protector

Es una historia bien contada, lo que significa creíble, que nos habla del miedo, la soledad, la crueldad vistas con la mirada de un perro –un perro muy humanizado, con sentimientos, lo que sin duda puede despertar el interés de los lectores– y con el trasfondo de los horrores de una guerra.

Hay que destacar los títulos de los capítulos en interesantes y sonoros pareados: “En el aire un olor flota y la emoción pronto se agota”, “Si oigo un ruido fuerte, recuerdo mi mala suerte”...

Ilustrado por ESTHER BURGUEÑO  
*PREMIO EDEBE de Literatura Infantil.*





A PARTIR DE 9 AÑOS

## RALF

JEAN JULLIEN

EDITORIAL JUVENTUD, Barcelona, 2015

Ralf es la historia de un perrito travieso, tan largo que se enreda con sus dueños por todas partes, por lo que los pone nerviosos y a veces le castigan.

Pero es también la historia de un perrito fiel: una noche huele a humo y cuando quiere avisar a sus amos sus cuartos traseros quedan atrapados en la trampa de la puerta. ¿Qué hace entonces? Se estira como si fuera de goma y consigue así avisar a los bomberos y salvar a sus dueños, que se salvan deslizándose por su largo lomo.

Historia fantástica, pero al mismo tiempo muy creíble y verosímil. , pues retrata muy bien con buen humor el fiel cariño de los perros a sus seres queridos.

Ilustraciones a doble página, muy elementales, pero muy eficaces para entender la historia, y con toda la gama de colores.

Traducción de ELODIE BOURGEOIS

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS

## SHOLA Y LA TÍA DE AMÉRICA

BERNARDO ATXAGA

EDICIONES SM, Madrid, 2014

Shola es una perrita libre, a quien su dueño Grogó permite hacer lo que quiera. Su lema es “No a las cadenas”. Descrita así por su autor: “la terquedad de una mula, la astucia de un zorro y la desfachatez de un niño rebelde”.

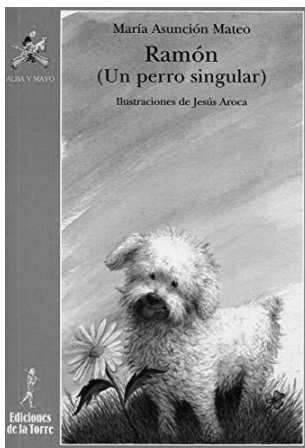
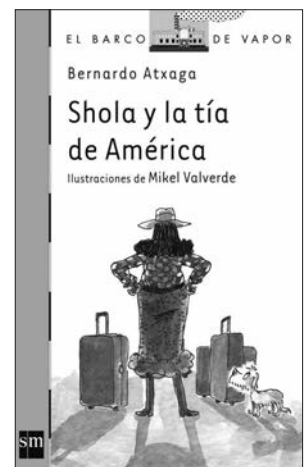
Cuando Clementina, tía de Grogó, llega de América a pasar unos días en su casa, teme que su libertad finalice, aunque resulta todo lo contrario, pues la tía incluso arroja a la basura la cadena que Grogó tiene colgada detrás de la puerta.

Entrañables aventuras de un perrito humanizado, narrada con buen humor y resaltando el civismo y el amor a los animales y acertadamente ilustrada en color por MIKEL VALVERDE, con una protagonista muy expresiva.

La perrita es la disculpa para poner en entredicho prejuicios y convenciones sociales.

OTROS TÍTULOS: *Shola y Angeliño*, *Shola y los leones*, *Shola y los jabalies*

A PARTIR DE 7 AÑOS



## RAMÓN, UN PERRO SINGULAR

MARÍA ASUNCIÓN MATEO

EDICIONES DE LA TORRE, Madrid, 2009

Rita, de 10 años, nos cuenta la historia de su perro Ramón, al que un día encontró en la calle. Y también la de los gatos Bambi y Heracles.

Cuando Ramón se pierde, todos, incluidos perros y gatos callejeros, se lanzan en su búsqueda hasta que lo encuentran. Finaliza la historia formando pareja y teniendo cachorritos.

Historia aleccionadora, escrita por la esposa del poeta Rafael Alberti, sobre el amor a los animales domésticos, en este caso humanizados.

Edición muy cuidada con ilustraciones en blanco y negro sobre fondos amarillos, muy atractivas y favorecedoras de la imaginación.

Ilustraciones de JESÚS AROCA



A PARTIR DE 9 AÑOS.

## TROTÓN, MI PERRO

BEVERLY CLEARY

EDITORIAL ESPASA, 1997

Diario de Leigt Botts –protagonista también de “Querido señor Henshaw”– en primera persona, entre el 6 de junio y el 2 de mayo.

Leigt, de 14 años, tenía un perro que se quedó con su padre cuando se separó de su madre. Ahora vive con su madre y adopta a medias con un amigo, al perro callejero “Trotón”, con el que corre a diario, llegando incluso a batir su propia marca.

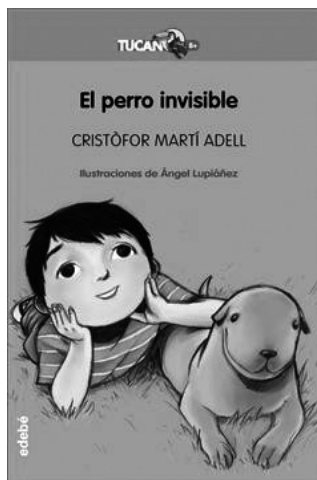
También su ilusión es ser escritor, por lo que hay muchas referencias a la lectura y a la escritura.

Muy bien reflejadas las meditaciones y preocupaciones del protagonista, preferentemente en torno a su familia y al ambiente escolar.

Y el perro como el mejor amigo del hombre, en este caso, la terapia ideal para superar los problemas: “he encajado”, “estoy integrado”, “si alguien no hubiese abandonado a este perro que me hacía salir y correr, seguramente andaría yo alicaído y compadeciéndome a mí mismo”

Ilustraciones en blanco y negro de PAUL O. ZELINSKY, resaltando el ambiente realista de la historia. Traducción de AMALIA MARTÍN GAMERO. A PARTIR DE 11 AÑOS.

*Otros libros del autor en: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Indice de Autores)*



## EL PERRO INVISIBLE

CRISTÓFOR MARTÍ ADELL / EDEBE, Barcelona, 2005

El deseo de Javier es tener un perro, aunque sus padres se niegan. Pero gracias a su insistencia, consigue que su abuelo le regale un cachorro –“Roki”– un “perro invisible” para que así pasara desapercibido entre sus progenitores y vecinos.

Tras compartir con el abuelo y con el can varias experiencias, le confiesan la verdad sobre el mito de la invisibilidad: el abuelo prometió a los padres de Javier que el perro no causaría ningún problema, como si no existirá y para ello lo educan y adiestran.

La inteligencia canina, el respeto a las mascotas, la responsabilidad de atenderlos y con consejos para su crianza y educación: “la importancia de la libertad y el espacio”, “hacerle entender las órdenes sin violencia”...

Traducción de BEATRIZ BUENO

Ilustraciones en color de ÁNGEL LUPIÁÑEZ

A PARTIR DE 8 – 9 AÑOS.

## UNA PEQUEÑA... GRAN COSA

TONY JOHNSTON / ED. CORIMBO, Barcelona, 2018

Es la historia de mutua amistad entre una niña y un perro, o la de una niña –Lizze– que cuando llega al parque se asusta al ver un perro, pero su dueño le da ánimos para que se atreva a pasearlo: “todos los perros son buenos si los tratas bien”.

El final es muy ingenioso, al igual que las ilustraciones en colores suaves, adaptadas perfectamente a cada fragmento.

De la historia se deduce, además del amor por los animales, la buena relación adultos - niños con las mascotas como intermediarios.

Ilustrado por HADLEY HOOPER. Traducción de ANA GALÁN

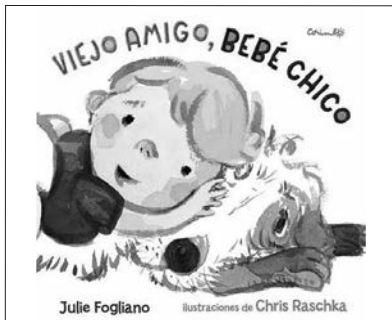


A PARTIR DE 6- 7 AÑOS.

## VIEJO AMIGO, BEBÉ CHICO

JULIE FOGLIANO

ED. CORIMBO, Barcelona, 2017



Dos protagonistas singulares: perro grande y bebé chico, que pesar de sus diferencias son incondicionales amigos y tras caricias mutuas, terminan en el suelo dormidos. Y dos protagonistas secundarios: la madre que lleva a su hermana a disfrutar del feliz final.

Historia narrada a base de breves frases, reiterativas, a veces rimadas, e ilustrada con acuarelas, perfilando los protagonistas a base de pinceladas difuminadas de trazos gruesos. Obra de CHRIS RASCHKA

Traducción de ANA GALÁN

PARA PRIMEROS LECTORES

## ¿QUÉ TE CONTARÍA SI PUDIERA HABLAR?

MICK INKPEN

ED. ANAYA, Madrid, 2017

Es una apasionada historia de amistad, de mutuo entendimiento, entre un niño y su perro, y contada por la mascota: inquieto, juguetón, desobediente... pero fiel e inteligente, que se escapa y es de nuevo reencontrado, y con un final abierto.

Tal vez la traducción hizo inviable la sonoridad de algunas rimas, aunque el traductor, MIGUEL AZAOLA, es un experto en el arte.

Ilustraciones en color de CHLOË INKPEN.

PARA PRIMEROS LECTORES.



## PERRO AZUL

NADJA

ED. CORIMBO, Barcelona, 2019

A través de unas páginas llenas de colorido, en un manual de gran formato, cual si fuesen cuadros de los maestros impresionistas y expresionistas (homenaje explícito a algún maestro del género, como a Monet y su “Desayuno en la hierba”) e incluso a Caperucita, o a las funciones del cuento tradicional (desaparición, búsqueda, encuentro, reconciliación) –el autor recrea la historia de la amistad de una niña con un imponente perro vagabundo y azul– símbolo de la esperanza y la ilusión – o del entendimiento que existe entre niños y animales.

Traducción: ANNA COLL – VINENT

A PARTIR DE 7 – 8 AÑOS.

## EL PERRO DE LA PRINCESA

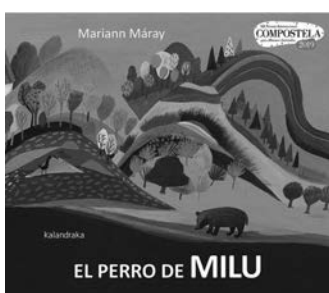
ANN SWERTS / ED. THULE, Barcelona, 2019

La princesa Jasmina es feliz con su perro Amir, siempre su fiel acompañante. Un día el perro desaparece y la añoranza por su mascota la invade.

Pasa en tiempo y cuando acude a un circo, se reencuentra con Amir como acompañante del payaso, que lo había encontrado a bordo de un barco. Todo de nuevo es alegría y pasión.

Presentes el mutuo amor de un perro y su dueña, entre una princesa y su príncipe azul, el rey de la casa.

Con ilustraciones a toda página de SASSAFRES DE BRUYN  
A PARTIR DE 8 AÑOS.



## EL PERRO DE MILU

MARIANN MÁRAY / ED. KALANDRAKA, Pontevedra, 2019

Milu desea un perro y un día encuentra lo que le parece uno, pero que es un oso al que bautiza como Peluso.

Tras una visita al veterinario lo ingresan en el zoo, pero Milu tiene la suficiente astucia y valentía para traerlo de regreso a su hogar.

La importancia de las mascotas, el amor y el cuidado de los animales como esencia misma de la historia.

En formato apaisado, con ilustraciones próximas al naif o incluso al collage, siempre a doble página, y rebuscos de colorido y variados detalles.

Traducción de JORGE DÍAZ ARAGÓN. A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS.

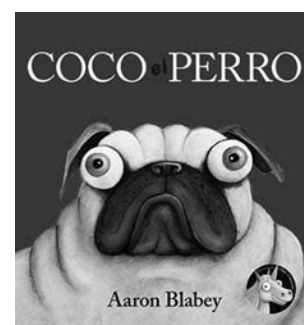
## COCO EL PERRO

AARON BLABEY / ED. ANAYA, Madrid, 2019.

Los perros Coco y Nicolás conviven en un piso. Coco es egoísta, todo lo quiere para él, cree que todo es suyo. Hasta que un día se pone prepotente, se sube sobre sus juguetes y cae por la ventana. Parece que ahora ya le gusta compartir.

Historia rimada sobre la importancia de colaborar y participar. Y con ilustraciones en color muy bien perfiladas, sobre fondos blancos.

Traducción de JAIME VALERO. PARA PRIMEOS LECTORES  
*Otros libros del autor: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Nuevos autores)*



## VIDA DE PERROS

ISOL / FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, México, 2001

Primer libro de la autora - ilustradora argentina Marisol Misenta (1972), galardonada en el año 2013 con el Premio ALMA (Astrid Lindgren Memorial Award).

Estamos ante una historia de amistad, de mutua identificación y entendimiento entre un niño y su perro "Clovis". Ambos se compenetran tanto que hacen lo mismo, pese a los consejos de su madre de que un niño no es un perro: corren ladrando a los coches, aullan por las noches, mean al pie de los árboles....

"Libros que vibran con energía y emociones explosivas" son los términos con que definió el jurado del Premio su estilo literario y pictórico. Historia pues desenfadada e inquietante, que se sale de los tópicos, con un final sorprendente y divertido y con el apoyo de ilustraciones impactantes y llamativas, cargadas de colores y que remarcan el humor de la historia.

"Quiero la frescura y cierta cosa como salvaje e impune", dice la autora autodefiniendo sus obras, frase muy acertada para la definición de este álbum.



A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.

## A LOS PERROS BUENOS NO LES ASAN COSAS MALAS

ELVIRA SASTRE / ED. PLANETA, Barcelona, 2019

Loa sobre la nostalgia y ausencia de un perro tras su fallecimiento. La autora, en página final, nos introduce poéticamente en el mutuo amor entre ello y su perro Tango, adoptado con cinco meses, y la tristeza tras su fallecimiento a los tres años: “Viene a verme cuando tengo mucho miedo o cuando estoy muy triste”.

Formato apaisado, con encuadernación en tapa dura y lomo de tela, e ilustraciones en color muy nítidas sobre fondos claros, con los dos protagonistas como figuras esenciales. Incluye asimismo una foto de la autora y su mascota. Ilustrado por AYESHA L. RUBIO. A PARTIR DE 8 – 9 AÑOS.

## PERRO APESTOSO

(Serie)

COLAS GUTMAN / ED. BLACKIE BOOKS, Barcelona, 2019

“Perro Apestoso” vive en un cubo de basura, tiene como fans a las moscas y a las pulgas y como compañero a “Gatochato”. Antihéroe ingenuo, generoso, optimista, patoso, pero “debajo de su nauseabundo pelaje se esconde un perro sensible y solidario”.

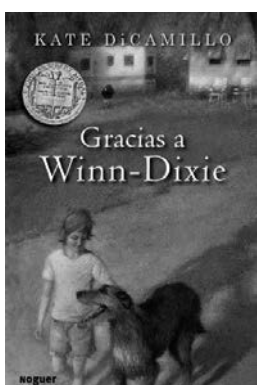
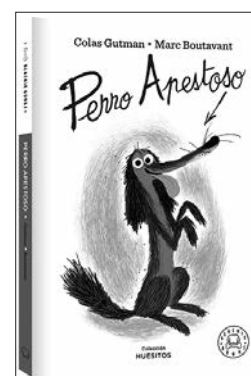
Con una excelente calidad literaria sin perder el humor, e ilustraciones en color de MARC BOUTAVANT apoyando eficazmente los textos, con el trasfondo de la protección a los animales y la amistad entre razas teóricamente rivales y que no importa el aspecto externo, si no el interno.

Edición en tapa dura, y un formato de 14 por 21 cm. Serie adaptada a la TV.

Traducción de JAN MARTÍ

TÍTULOS: ¡Millonario! , ¡Feliz Navidad!, Se enamora, Va al Cole, Va a la playa, ¡Feliz cumpleaños!, En la granja.

A PARTIR DE 8 AÑOS



## GRACIAS A WINN - DIXIE

KATE DICAMILLO

ED. NOGUER, Barcelona, 2010

Opal es una niña de 10 años que vive con su padre pastor baptista y de su madre no sabe nada desde los tres años y la echa mucho de menos. Cuando va de compras al supermercado Winn-Dixie, se encuentra con un perro abandonado –cojeaba un poco, apesataba, era feo pero bien educado– y lo adopta.

Su mascota tiene miedo a quedarse solo y a las tormentas, y por ello lo lleva a la iglesia, a la biblioteca, o al huerto de Gloria, la señora a la que todos consideraban una bruja. E incluso para conseguir una correa y un collar, consigue un trabajo en una tienda de animales de compañía. Y precisamente gracias a Winn - Dixie, empieza a hacer amigos y a relacionarse.

En primera perdona, con 26 capítulos breves y muchos diálogos, y con referencias a la guerra de Secesión.

Primer libro de la autora, adaptado al cine con el título de “Mi mejor amigo” (2005), o “El perro sonriente”

Los perros como el antídoto contra la soledad, libro con similitudes con “Un perro llamado Vagabundo” de Sarah Lean: la ausencia de la madre, la relación con una mujer tildada de rara, el final cantando...

Traducción de ALBERTO JIMÉNEZ RIOJA. A PARTIR DE 12 AÑOS

Otros libros: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Nuevos Autores)

## EL PERRO Y LA LIEBRE

ROTRAUT SUSANNE BERNER

EDITORIAL JUVENTUD, Barcelona, 2012

En Villa Abejón la familia Liebre y la familia Perro no se pueden ni ver. Así que Pablo Perro y Lucas Liebre ni se hablan. Y por ello sus familiares no les dejan participar en la gran carrera que tendrá lugar en la Pradera de las Liebres.

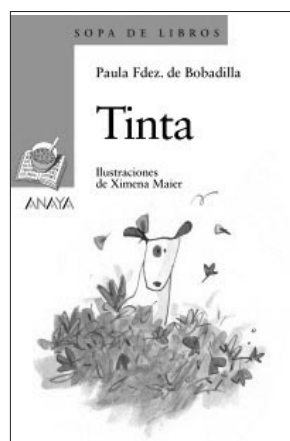
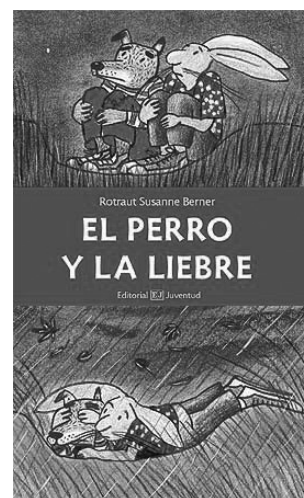
Pero ansiosos por participar, Pablo y Lucas se escapan y no solo triunfan a pesar de una gran tormenta, gracias a la cual se protegen mutuamente, sino que rescatan a la hija de Gabriel Gorrino, que merced a la tromba de agua se había quedado aislada.

Ilustraciones en recuadros, a veces a doble página, en acuarelas agudas con matices primarios muy nítidos, y con los textos al pido de cada recuadro.

Resumen temático: la solidaridad, la amistad por encima de las diferencias raciales, y que en ocasiones las adversidades inesperadas nos ayudan a permanecer unidos y olvidar los rencores.

Traducción de SUSANA TORNERO

A PARTIR DE 8 - 9 AÑOS



## TINTA

PAULA FERNÁNDEZ DE BOBADILLA

ED. ANAYA. Madrid, 2015

Historia dividida en cuatro apartados relacionados con las cuatro estaciones del año, y todas con el protagonismo de la perrita Tinta.

Y en cada apartado, curiosas anécdotas protagonizadas por la inquieta y traviesa perrita, muchas de ellas al lado del labrador Trampa, tranquilo y pacífico.

Son historias que se pueden leer de manera independiente, contadas con mucho sentimiento, historias de amor a los perros, con aventuras en parte reales y en parte ficciones de un perro real que un día fue adoptado por los padres de la autora.

Libro de bolsillo, ilustrado correctamente con acuarelas.

Ilustrado por XIMENA MAIER

A PARTIR DE 8 AÑOS

## UN DÍA, UN PERRO

GABRIELLE VINCENT

ED. ZENDRERA ZARIQUIEY, Barcelona, 2004

La historia del perro arrojado desde un coche, abandonado a su suerte, es un tema recurrente pero siempre actual, en esta ocasión contado sin necesidad de usar una sola palabra –quizás las palabras restaran dramatismo al relato– porque los trazos a carboncillo, recreándose en el negro, los fondos blancos y los grandes espacios, describen la soledad del perro de modo magistral y progresivo, desde el desconcierto inicial hasta el encuentro con un joven ser humano también solitario, convirtiéndose así en una historia de encuentros casuales y de soledad.

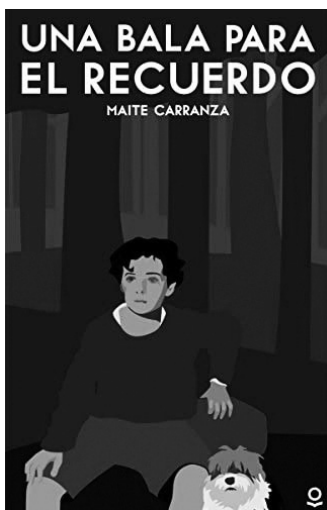
Estamos ante un libro documento, un libro denuncia en formato de álbum apaisado escrito con sencillez y contundencia.

PARA TODAS LAS EDADES



## UNA BALA PARA EL RECUERDO

MAITE CARRANZA  
ED. LOQUELEO, Madrid, 2017



Miguel Serna, de 13 años, hijo de un minero de la UGT prisionero del Ejército Nacional, va en busca de su padre desde Barruelo de Santullán (Palencia) hasta el campo de concentración de Pola de Siero (Asturias) y acompañado por su fiel perra Greta, sorteando peligros y adversidades.

Desde Pola trasladan a los cautivos a Gijón, fusilándolos en la escollera y arrojándolos al mar y salvándose su padre gracias a las ligaduras que pudo cortarse gracias a una navaja que le había pasado y al apoyo clandestino de un matrimonio republicano.

De regreso a Barruelo, perseguidos por la Guardia Civil, logran salvarse huyendo tras oír los disparos con los que matan a Greta en su intento de protegerlos.

Historia basada en un hecho real, dividida en tres partes y una coda, y cada parte con un poema como prólogo.

Perfectamente estructurado, con un final triste pero esperanzador, con el mensaje directo de las brutalidades y atropellos de una guerra civil y la represión falangista: “el país entero estaba sumido en una gran mentira”. Y sin olvidar la fidelidad de los perros como telón de fondo.

A PARTIR DE 13 – 14 AÑOS.

Otros libros: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Nuevos Autores)

## HISTORIAS HEROICAS DE LOS PERROS MÁS VALIENTES DEL MUNDO

KIMBERLIE HAMILTON  
ED. BRUÑO, Madrid, 2019

Tras un atractivo diseño, con una portada muy llamativa y páginas repletas de ilustraciones de 17 ilustradores, en diferentes estilos y tonalidades, se abre un contenido repleto de datos sobre “historias heroicas” y en muchos casos desconocidas del mejor amigo del hombre.

Ejemplos: El primer perro lazarillo de USA; El perro de Josefina, la esposa de Napoleón; Laika, la primera perra cosmonauta; Hachiko, famoso por su fidelidad y al que se le dedicó una estatua y una película protagonizada por Richard Gere... en total, treinta historias.

Y también datos sobre “Perros Unidos de América” o las mascotas que acompañaron a diferentes presidentes como Busch, Obama, Kennedy...; “Guau” o los récord de diferentes canes; o “Amigos inseparables” o las diez maneras de ayudar a los perros necesitados.

Y sin olvidarse de un glosario, un esquema cronológico, un índice temático...

Traducido por ANTONIO AGUILLELLA.

A PARTIR DE 9 AÑOS.



## ¡NO ME LLAMES CHUCHI PUCHI!

SEAN TAYLOR / EDELVIVES, Zaragoza, 2020

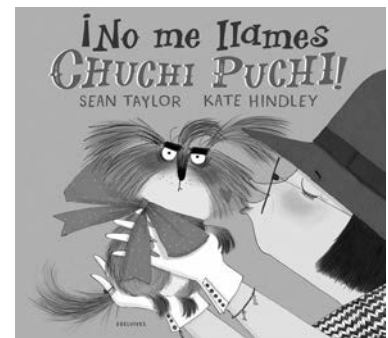
Historia de amor a las mascotas y de su entendimiento e inteligencia, narrada por el perrito al que su enamorada ama llama “Chuchi Puchi guau guau”, “Pequeñito buñuelito de nata”... términos que le parecen pedantes y que le avergüenzan.

Pero todo tiene un final muy emotivo y gracioso, cuando descubre que también a otros perros sus dueños les denominan con expresiones similares.

ÁLBUM de formato apaisado, con ilustraciones en toda la gama de colores y muy detallistas y un cuerpo de letra muy asequible e inclusión de “globos o bocadillos”.

Ilustraciones de KATE HINDLEY. Traducción: ELENA GALLO

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS



## LOS PERROS PIRATAS

(¡Adiós, mendrugos!)

CLÉMENTINE MÉLOIS / ED. SM, Madrid, 2020

Siete capítulos, de lunes a domingo, adecuados para leer en voz alta por el adulto, por ejemplo. Siete perros piratas que se creían los corsarios más temibles de los mares del Sur, el terror de los 5 océanos. Y todos con estructuras reiterativas, repletos de humor, y caricaturas en color que dan vida a los textos, relacionados con el amor a los animales y que el cariño nos hace a todos dóciles.

*Lunes:* para apoderarse de los bizcochos, asaltan un barco con tres niñas de capitanas. Pero por la actitud cariñosa de las niñas, todo queda en una galleta.

*Martes:* como les quedaba solo saco y medio de pienso, deciden volver al ataque. Pero las niñas les dan un baño y el triunfo es un perfume de vainilla.

*Miércoles:* nuevo intento de asalto y todos al agua en busca de un palitroque que les lanzan.

*Jueves:* huyen despavoridos al escuchar las canciones que cantaban y los instrumentos que tocaban.

*Viernes:* el barco de las niñas desaparece, y el contramaestre les prepara un caldo con trozos de sus botas.

*Sábado:* se reencuentran con el barco ya muertos de hambre, pero las carantoñas de las niñas les dejan dormidos.

*Domingo:* encallan en una playa con los estómagos vacíos, pero llegan las niñas en una chalupa y se dan un festín con las viandas que les traen.

Ilustrado por RUDY SPIESSERT. Traducción: XOHANA BASTIDA. A PARTIR DE 8 – 9 AÑOS.



## GRAN-LOBO SALVAJE

RENÉ ESCUDIÉ / ED. SM, Madrid, 1986

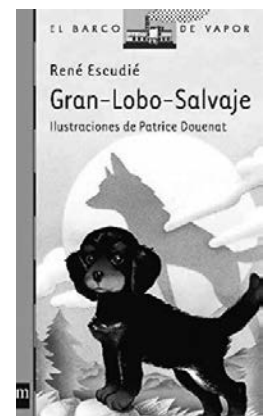
Las aventuras de cinco perros: Tritus, un cachorro abandonado en un basurero repleto de ratas; Pompón, un perro ya viejo que va camino de la montaña para encontrarse con sus antepasados, y que lo rescata; Molly-Pop, un perro de ciudad ansioso de recorrer el mundo; y el perro pastor Nenúfar y su acompañante la perrita Loa.

A Tritus lo dejan en casa de Molly, pero se escapa y se une a la manada. Ya en la montaña, Pompón fallece tranquilo tras encontrarse con Gran-Lobo-Salvaje, al que cree su antepasado, aunque en realidad es un lobo que se había escapado de un circo.

Tras la lectura, quedan engarzadas en nuestro pensamiento ideas como la solidaridad, el afán de libertad...

Ilustraciones de PATRICIA DOUENAT. Traducción de MANUEL AMBROSY

A PARTIR DE 8 AÑOS





## EL GRAN LIBRO DE LOS PERROS

(Los mejores relatos, ensayos y poemas de la literatura canina universal)

JORGE DE CASCANTE (Selección y edición)

ED. BLACKIE BOOKS, Barcelona, 2018

Edición en cartóné, con inclusión de cinta separadora y portada en relieve.

Dividido en seis apartados: Perros buenos, Perros atentos, Perros malos, Perros que piensan, Perros que no he vuelto a ver, Perros que te cambian.

Antología con textos de 76 autores, además de fragmentos o breves textos y citas de otros autores al finalizar cada capítulo.

Por ejemplo: Cervantes, Delibes, Machado, Gloria Fuertes, Lorca, Matute, Clarín, Valle - Inclán...Kafka, Hemingway, Dickens, Voltaire...y apuntes biográficos de cada uno.

Y además, en la Introducción, 10 consejos básicos e imprescindibles para el cuidado y protección de la especie, teniendo en cuenta que en España cada año se abandonan 100.000 perros.

Ilustraciones en blanco y negro de ALEXANDRE REVERDIN. A PARTIR DE 16 AÑOS

## NEGRECHO, MEMORIAS DE UN PERRO

ÁLVAR VALLS / ED. LA GALERA, Barcelona, 1982

Negrecho es un perro vagabundo nacido en una playa, único superviviente de una familia de cuatro cachorrillos. Su primer amo fue Paco, un pescador fallecido en una tormenta. Negrecho emigra a la ciudad, entrando en contacto con diferentes amos, no todos de trato afable.

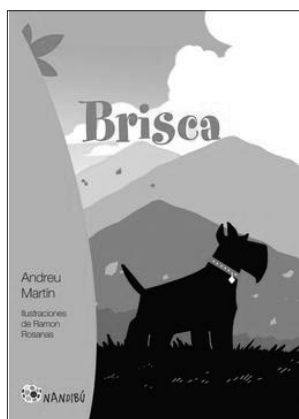
Trabaja con enorme éxito en un circo, exhibiéndose erguido, bajo el nombre artístico de "Signore Gambete".

Esta especialidad atrae la atención de los científicos, que lo compran para servir de conejillo de indias. Pero logra evadirse, para arribar de nuevo a la playa que lo vio nacer. "Aprovecharé mi experiencia", dice a los nuevos cachorrillos de la playa.

En primera persona, con humor, de fácil lectura por su vocabulario sin complicaciones, con numerosas expresiones del argot popular (manduca, merluzo, sopla...). Al final incluye un glosario de palabras.

Ilustrado por MONSERRAT BRUCART. Traducción de JOSÉ A. PASTROR CAÑADA.

A PARTIR DE 12 AÑOS



## BRISCA

ANDREU MARTÍN / ED. MILENIO, Lleida, 2015

Brisca, terrier escocés de dos años, "vivaracha, ágil y traviesa", es la mascota de Paula, 10 años. En una excursión al campo Brisca se pierde y se integra en una manada de cinco perros asilvestrados, entre otros "Perrablanca" que la protege y adopta como si fuera su hija.

Blanca, desesperada, se encierra en sí misma, siempre atenta a los rumores de sus padres...y cuando unos vecinos se organizan para dispararles, Paula se camufla y se interpone entre el cebo y los cazadores, salvando la vida de su querida perrita, y salvando su propia vida cuando su padre logra reducir al más fiero de la manada.

Lectura muy asequible, emotiva y conmovedora, en 25 breves capítulos y un epílogo, con la descripción perfecta del amor mutuo, la intuición canina y el necesario cuidado y protección de las mascotas: "si a los perros, o a las personas, no se les da amor, no tendrán amor".

Ilustrado por RAMÓN ROSANAS. A PARTIR DE 9 AÑOS.

*Otros libros: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Índice de Autores)*



# Descubre todas las ventajas de formar parte del mundo Algar

Si eres docente de lengua, en Algar, te ofrecemos una gran cantidad de recursos para disfrutar con tu alumnado de la fantástica aventura de leer.

## ¿Qué incluye?

- Mislecturas: Envío gratuito de las novedades que publicamos. ¡Dos veces al año!
- La posibilidad de participar en el canal Emociónate con la lectura.
- Recursos para el profesorado (propuestas didácticas, vídeos, actividades digitales...).
- Nuestro blog, donde encontrarás artículos, entrevistas, propuestas... relacionadas con el mundo de la educación y con el fomento de la lectura.



¡No lo dudes, apúntate a Algar a través de nuestra página web!  
[www.algareditorial.com/mislecturas](http://www.algareditorial.com/mislecturas)

(Si ya formas parte de nuestra comunidad, ¡cuéntaselo a tus compañeros!)

**algar**

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com) @Algareditorial @algareditorial @algareditorial Emociónate con la lectura

Ap. de correos 225 46600 Alzira Tel. 962 459 091 [algar@algareditorial.com](mailto:algar@algareditorial.com)

Para los educadores [lecturas@algareditorial.com](mailto:lecturas@algareditorial.com) Para las librerías [librerias@algareditorial.com](mailto:librerias@algareditorial.com)


JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ



# ANIMACIÓN a la lectura



Diez principios básicos

 laberinto

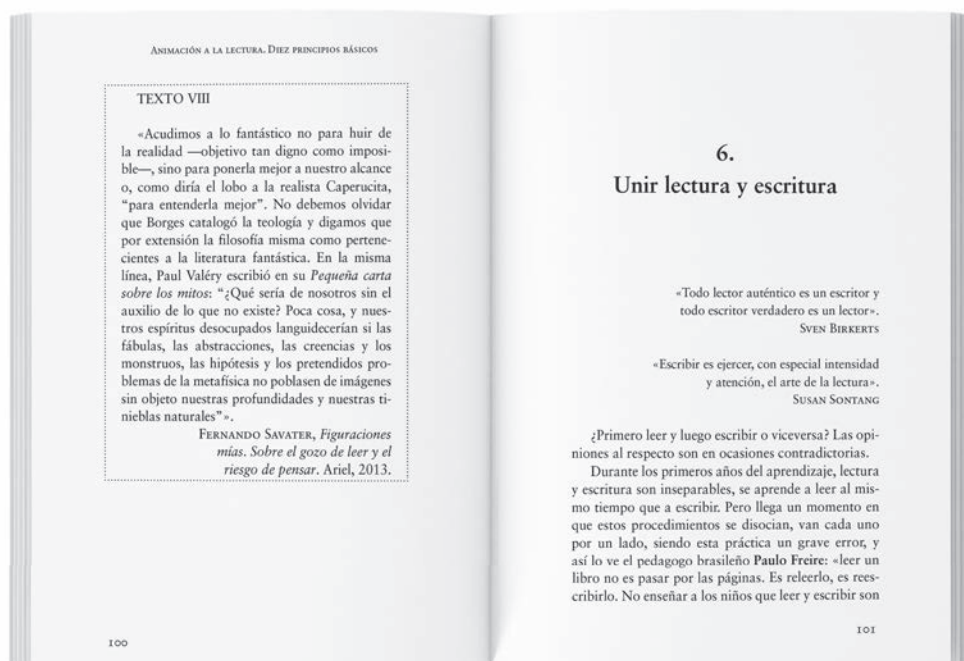
Ningún docente con los que he compartido años de infancia y juventud tuvo la capacidad o voluntad de transmitirme la pasión por la lectura, todos ellos más obsesionados por la historia de la literatura, y el consiguiente atiborramiento de apuntes, nombres y títulos, que por la educación literaria o fomento de la sensibilidad lectora.

La expresión «animación a la lectura» se ha ido manipulando y tergiversando poco a poco para el provecho de intereses divergentes. Sin embargo, «animar a leer» es un sinónimo de «sentido común», lo que significa que no se trata de refugiarse o disculparse en grandes estrategias didácticas o pedagógicas, sino simplemente de ponerse en el lugar del que no está animado, dar actividad a lo inanimado, incitar, excitar, divertir y alegrar.

«El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender».

MICHEL DE MONTAIGNE

En este libro, **Juan José Lage**, Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2007, propone diez principios y numerosas herramientas para la animación y el fomento de la lectura en el aula. Porque siempre hay un libro para un lector, solo es cuestión de encontrarlo y acertar con sus gustos e intereses.



ANIMACIÓN A LA LECTURA. DIEZ PRINCIPIOS BÁSICOS

#### TEXTO VIII

«Acudimos a lo fantástico no para huir de la realidad —objetivo tan digno como imposible—, sino para ponerla mejor a nuestro alcance o, como diría el lobo a la realista Caperucita, “para entenderla mejor”. No debemos olvidar que Borges catalogó la teología y digamos que por extensión la filosofía misma como pertenecientes a la literatura fantástica. En la misma línea, Paul Valéry escribió en su *Pequeña carta sobre los mitos*: “¿Qué sería de nosotros sin el auxilio de lo que no existe? Poca cosa, y nuestros espíritus desocupados languidecerían si las fábulas, las abstracciones, las creencias y los monstruos, las hipótesis y los pretendidos problemas de la metafísica no poblasen de imágenes sin objeto nuestras profundidades y nuestras tinieblas naturales”».

FERNANDO SAVATER, *Figuraciones mías. Sobre el gozo de leer y el riesgo de pensar*. Ariel, 2013.

6.

#### Unir lectura y escritura

«Todo lector auténtico es un escritor y todo escritor verdadero es un lector».

SVEN BIRKERTS

«Escribir es ejercer, con especial intensidad y atención, el arte de la lectura».

SUSAN SONTANG


¿Primero leer y luego escribir o viceversa? Las opiniones al respecto son en ocasiones contradictorias. Durante los primeros años del aprendizaje, lectura y escritura son inseparables, se aprende a leer al mismo tiempo que a escribir. Pero llega un momento en que estos procedimientos se disocian, van cada uno por un lado, siendo esta práctica un grave error, y así lo ve el pedagogo brasileño Paulo Freire: «leer un libro no es pasar por las páginas. Es releerlo, es reescribirlo. No enseñar a los niños que leer y escribir son


100

101

 laberinto

 Síguenos en Facebook:  
[www.facebook.com/edicionesdellaberinto](http://www.facebook.com/edicionesdellaberinto)

 Síguenos en Twitter: @e\_laberinto

 Síguenos en Instagram:  
@e\_laberinto

[www.edicioneslaberinto.es](http://www.edicioneslaberinto.es)

ISBN 978-84-1330-120-4

# DOSIER

## NARRATIVA BOLSILLO

### 4\_ JINETES

(¿Quieres iniciar el apocalipsis?)

ANXO FARIÑA

ED. ANAYA, Madrid 2017

Un libro entretenido y que te involucra en la historia fantástica que nos relata.

Su argumento está basado en la Apocalipsis y los 4 jinetes que surgen en un mundo moderno que está lleno de ambición y poder.

Son cuatro chicos normales que no se conocen pero que, sin saber cómo son atraídos hacia una isla creada por el ser humano, donde se “vive” de una forma diferente llena de opulencia.

Lo que empieza como algo que no parece tener sentido, va cobrando cada vez más credibilidad y hace que la historia sea leída con avidez para poder saber el final.

A pesar del poder y la riqueza el triunfo lo lleva el Amor y la generosidad y todo ello hará que la historia cobre sentido y sea increíble.

Es una lectura amena para los adolescentes que se verán identificados en la trama por sus gustos y formas de actuar.

A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Carmen Canga)



### HASTA LA ÚLTIMA ESTRELLA

BELÉN MARTÍNEZ SÁNCHEZ

ED. ANAYA, Madrid, 2017

Una historia de ciencia - ficción vivida en el 2291, futurista pero que parece real. La tierra está devastada y una especie superior ayuda a que la tierra siga creciendo y mantienen el orden universal.

En un día normal en el que los adolescentes se encuentran en clase, ocurre lo que nunca en sus mentes podrían imaginar.

La tierra es atacada por sorpresa y cuatro jóvenes deciden ponerse a salvo y salvar a los demás, así como vengar esta invasión.

Después de muchas aventuras y situaciones complicadas, los cuatro jóvenes consiguen tener esperanza.

Una obra muy bien escrita, que engancha desde el principio, dónde la amistad, el valor, la unidad, el trabajo en equipo, los valores, forman parte de esta aventura trepidante.

A PARTIR DE 12 AÑOS

(Carmen Canga)





## CUANDO LA LUNA LLORA

CHIKI FABREGAT / EDEBÉ, Barcelona, 2019

Tras la muerte de su abuela, Cora recibe una sorprendente noticia de sus padres: se mudan a Covanegra, el pueblo natal de su abuela, de donde esta tuvo que irse por las acusaciones de bruja que pesaban sobre ella.

Cora tiene que dejar en Madrid a sus amigas, a su novio y la vida que conocía hasta ahora para irse a un pueblo casi desierto. Nada más llegar, comienzan las pesadillas... o a lo mejor no son sueños, sino realidad. ¿Qué hay de cierto en las leyendas misteriosas que cuentan de Covanegra? ¿Qué oscuro misterio rodea a la abuela de Cora? Junto con su nuevo amigo Raúl, Cora se ve inmersa en un mundo completamente desconocido para ella, lleno de secretos, misterios, espíritus y magia que intentará desentrañar.

Chiki Fabregas logra unir magistralmente la ficción y el mundo de lo sobrenatural con el real, logrando un clima de misterio que engancha a los lectores hasta la página final del libro.

A PARTIR DE 12 AÑOS

(M. Aurora F. Álvarez)

## LA PESADILLA AUTOMÁTICA

CARLOS MATERA E ISABEL ARJONA

ED. ANAYA, Madrid, 2019

En un pueblecito llamado Colina Gris ocurre algo muy extraño: todos sus habitantes tienen el mismo sueño. Sueñan que les persigue un horrible monstruo violeta mientras ascienden por una escalera de caracol. La protagonista de la historia, Lucil, será la encargada de esclarecer lo que está sucediendo en Colina Gris. Para ello tendrá que dormirse y quedarse atrapada en el lugar donde se fabrican los sueños. Pero, ¿quiénes son los responsables de fabricar este recurrente sueño que tienen los habitantes de Colina Gris? Lucil descubrirá que en este lugar nada es lo que parece y que sus vecinos están en peligro. Tendrá que enfrentarse a una emocionante aventura, pero, ¿conseguirá escapar del sueño? No sabremos la respuesta a esta pregunta hasta el final de la novela.

*La pesadilla automática* transcurre entre el mundo de los sueños y la vida real. Es una historia muy bien narrada, todo un torrente de imaginación. Los autores han conseguido construir una trama que engancha desde el primer momento, demostrando poseer una imaginación desbordante. Texto ágil y frenético, con imágenes sorprendentes que no nos dejan indiferentes. Con este título, los autores han demostrado que forman un gran equipo a la hora de crear historias a cuatro manos.

Ilustraciones: MATT

A PARTIR DE 10 AÑOS.



(Iván S. Parades)



## TODO ESO QUE NOS UNE

ANA CAMPOY / ED. ANAYA, Madrid, 2018

Si mencionamos que la protagonista se apellida Rottenmeier, la acción se sitúa en Fráncfort y que sus mejores amigos serán una chica enferma llamada Calra Sesemann, un chico con un trabajo mal pagado y una niña huérfana llamada Adelaida, rápidamente se nos viene a la cabeza el clásico que hizo archifamosa a Johanna Spyri.

En "*Todo eso que nos une*" la autora nos hace reflexionar sobre las casualidades de la vida encarnadas en la protagonista, Anne Rottenmeier. Una joven que lucha por hacer realidad su sueño de convertirse en violonchelista y en ese camino, acepta ser la *au pair* de Clara Sesemann, una adolescente muy enferma, que no se atreve a rebelarse contra la vida que le ha diseñado su padre, un famoso arquitecto, y a ser niñera de Adelaida, una niña huérfana cuyo tutor es su abuelo.

Estas chicas representan formas de entender la vida tan distintas, que solo algo o alguien, mantendremos el suspense, podrá poner equilibrio en esa relación.

Es en este punto de la historia, donde la autora, además de hacer un lavado de imagen de la severa, adusta y agría institutriz de Heidi, la señorita Rottenmeier, construye, una historia divertida, original, sensible y con un mensaje conmovedoramente positivo presentándonos a una joven fuerte, apasionada, soñadora, intuitiva y rebelde que cree en el amor, en las casualidades, la generosidad y en la amistad mayúsculas.

A PARTIR DE 14 AÑOS

(Verónica Fanjul)

## SERIES. COLECCIONES

### PLÁSTICUS

BEATRIZ OSÉS / EDEBÉ, Barcelona, 2021

El primer título de la serie Brian Macneill, un joven que por circunstancias ajenas a su voluntad comienza el camino de detective, junto con el policía local de la zona, un pequeño pueblo de Irlanda, con pocos habitantes, dónde suceden cosas inexplicables.

El protagonista Brian, un niño con Asperger, que repite cada día las mismas rutinas, se encuentra con algo inesperado en la playa, los ladridos de un perro que no conoce y que más tarde tendrá un nombre inaudito.

Estos tres personajes principales, junto con los habitantes de Aill, nos van contando una historia que solo se resuelve al final de libro.

Como el título indica estamos hablando de plástico, un tema ecológico que nos preocupa actualmente y que solo resolvemos si vemos que no hay otra forma de seguir viviendo en este planeta.

Un libro entretenido, de capítulos cortos, con buena letra, lleno de dibujos a color, que a todo niño/a le agrada leer. Una lectura que engancha hasta el final, y que te presenta las cualidades de las personas que tienen algún problema, la amistad que surge con los animales y la importancia de cuidar el planeta.

Ilustrado por MÓNICA ARMIÑO. A PARTIR DE 10 AÑOS

(Carmen Canga)



### ERIK VOGLER

(La Venganza)

BEATRIZ OSÉS / EDEBÉ, Barcelona, 2019

Erik Vogler es el protagonista de la serie creada por Beatriz Osés. En esta ocasión se trata de la octava entrega.

El gran Erik Vogler deberá investigar la extraña muerte de los Ackermann. Se embarcará en esta misión para que Albert Zimmer se pise de una vez por todas. ¿Conseguirá salir airoso de este lance?

Estamos ante la última aventura de la saga protagonizada por este peculiar personaje que consigue cautivarnos con su "frikismo".

Una novela negra para niños de lectura ágil. Capítulos cortos que nos mantienen en vilo y nos animan a seguir leyendo de forma voraz.

Ilustración de portada: IBAN BARRENETXEA. A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Iván S. Parades)

### LOS CAZA PESADILLAS

PEDRO MAÑAS / ED. SM, Madrid, 2020

La colección la componen dos libros independientes, aunque con un conector entre ellos, que son los personajes, por eso la lectura debe ser ordenada.

*El inquilino fantasma* para conocer a esta pandilla tan inusual y variopinta, sus circunstancias y la relación que se irá entablando entre ellos y descubrir cuál será su misión en sus vidas a partir de ese momento.

*Mordiscos a media noche* para resolver uno de tantos casos resueltos por estos cinco gamberretes.

Ambos tomos son una explosión de color, humor y mala educación en un mundo de fantasía urbana, un tanto anacrónica, que deja entrever a aquel Londres victoriano decimonónico, oscuro y sucio en el que los niños pobres eran vagabundos, mendigos y ladronzuelos. Un diseño atrevido con capítulos cuyos números son dibujos de máquinas imposibles. Libros ricamente ilustrados, a modo de miscelánea multicolor de tipos de texto: narrativo, cómic, periodístico, croquis. Mañas lo utiliza como recurso artístico para convertir un argumento sencillo en una montaña rusa cargada de sorpresas para el pequeño lector.

Max, una máquina con espíritu de niño narra en primera persona, a modo de crónica, durante los meses de octubre y noviembre (tiempo de brujas, fantasmas y vampiros) lo emocionante de su vida junto a sus amigos cuando tienen que atrapar a seres terroríficos. Este dinamismo engancha definitivamente a sus lectores de 7 u 8 años.

Ilustraciones de LUJÁN FERNÁNDEZ

(Marian Velasco)





## KAI Y EL REY MONO

(La saga de los Brownstone)

JOE TOOD STANTON

ED. SM, Madrid, 2019

El profesor Brownstone nos recibe en su panteón familiar, para introducirnos en una nueva aventura de la saga.

Una estancia que rebosa objetos y libros sobre leyendas de sus antecesores, árboles genealógicos, joyas de dragón, gatos cactus, huesos de melocotón, pergaminos, calaveras...mil y un detalles que nos dan pistas para entender la historia de su increíble y misteriosa familia.

En esta tercera entrega viajaremos con la intrépida Kai y su madre a China y aprenderemos mucho de las antiguas leyendas y su rica cultura al tiempo que vivimos con ellas una auténtica gesta.

Como ya hizo en las otras dos entregas, el autor basa las aventuras en la mitología y las civilizaciones antiguas y, con la ayuda de infinitos guiños gráficos y el fresco formato cómic, nos envuelve en ellas a través del recorrido del personaje, con el lujo narrativo que le otorga el ser artífice tanto del texto como de las ilustraciones.

Traducción: ALEJANDRA FREUND

A PARTIR DE 9 AÑOS

(Alicia F. Naveiras)

## PRINCESAS DRAGÓN

(El pantano de las sirenas)

PEDRO MAÑAS

EDITORIAL SM, Madrid, 2016

Las princesas dragón tienen que ayudar al príncipe Rosko y descubrir lo que dice el libro de las profecías que han encontrado en el palacio del príncipe. Para descifrarlo deben pedir ayuda a las sirenas del pantano.

Esta colección es sobre la magia y la fantasía. Con una historia de princesas diferente en la que hay un cambio en los roles tradicionales. Cada una de las princesas representa un tipo de niña: Bamba es la decidida, Nuna la temerosa y Koko la valiente, el príncipe resulta ser un poco miedoso. En cada libro subyace un tema, en esta ocasión es la capacidad de superarse y la orfandad.

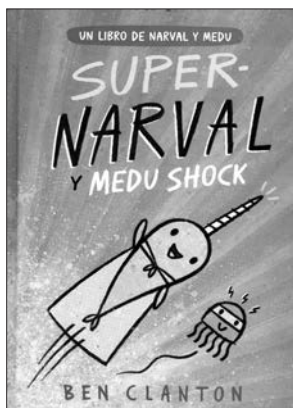
Tiene unas bonitas ilustraciones que acompañan las historias, muy coloristas y atractivas.

Ilustraciones de LUJÁN FERNÁNDEZ

A PARTIR DE 7 AÑOS



(Rosa R. Castro)



## SUPERNARVAL Y MEDU SHOCK

BEN CLANTON

ED. JUVENTUD, Barcelona, 2018

¿Quién no ha soñado alguna vez en convertirse en Superhéroe? Pues Narval no iba a ser menos. Junto con su inseparable Medu, este cetáceo, al más puro estilo Batman y Robin, diseña su supertraje, su identidad secreta y sus superpoderes. Hablando de sus superpoderes seguro que te sorprenderá descubrir el gran talento de SuperNarval... pero tendrás que leer la historia completa para descubrirlo.

Ben Clanton le dedica a su hijo una historia de talento, superación y enorme belleza. Una historia que invita a perseguir los sueños y romper los límites propios para alcanzar el éxito en las metas soñadas. Esta historia tan bella está acompañada de unas coloridas ilustraciones que, en formato viñeta o página entera, ayudan al lector a componer la historia y entrar de cabeza en el asombroso mundo de este Superhéroe tan peculiar.

Traducción: TERESA FARRÁN y MAR ZENDRERA.

A PARTIR DE 6 AÑOS

(José Ramón F. Díaz)

## ÁLBUMES

### BARRIGA DE BALLENA

JORGE ANTONIO GONÇALVES / ED. JUVENTUD, Barcelona, 2017

Que un libro me proponga entre sus páginas llevarme a un lugar llamado “*Tierra-donde-NUNCA-NADIE-se-aburre*” ya comienza con buen pie. Si encima sus ilustraciones tienen ese toque de magia con unos colores y formas diferentes, pues mejor. ¡Adentrémonos en la barriga de la ballena!

El cuento muestra una escena cotidiana: unos padres que duermen y una niña que quiere ir a la playa cuanto antes, decidiéndose a ir ella sola al mar. Allí conoce a un niño que la invita a ir con él en un barquito a esa tierra donde nunca nadie se aburre. Hay un naufragio y nuestra protagonista, Sari, se encuentra en la barriga de una ballena, en una oscuridad –muy bien dibujada por el autor– ilustrador por cierto, donde conocerá a otros seres que habitan en esa misma oscuridad. Juntos idearán como salir del vientre de la ballena.

Se trata de un cuento con magia en el que las lágrimas cobran valor. Tiene un tono melancólico durante toda la narración, siendo un cuento muy visual e ideal para ser contado en una clase o antes de dormir, eso sí, con una buena linterna para poder adentrarse en ese oscuro vientre de la reina de los mares.

Traductor: MANUEL PÉREZ SUBIRANA

A PARTIR DE 6 AÑOS

(David Fueyo)



### LA METAMORFOSIS DE FRUFRÚ

NGUYEN TRAN THIEN LOC / ED. SAN PABLO, Madrid, 2017

Frufrú es una pequeña gusanita que quiere crecer rápido para convertirse en una bella mariposa reina de las flores. Poco a poco irá descubriéndose a sí misma y su futuro, que quizás no sea aquel que ella espera y desea.

La trama de este colorido cuento es diferente a lo que se puede esperar de un libro de literatura infantil y juvenil. No estamos ante un cuento de hadas en el que todo es maravilloso, y nuestra protagonista, Frufrú, no es un bello personaje lleno de colorido, sino un punto negro que poco a poco tiene que crecer. Es esta diferencia con el cuento más clásico lo que hace que la historia tenga encanto y que la metamorfosis de Frufrú también sea un tierno aprendizaje para los lectores más pequeños que a partir de los seis años también viven su particular metamorfosis infantil.

Traductora: ELENA GREGGIO. A PARTIR DE 6 AÑOS

(David Fueyo)

### MAMÁ ROBOT

ZIDROU / EDELVIVES, Zaragoza, 2019

Mamá robot se planta. Ha decidido mimarse un poco y dedicarse tiempo a ella misma y hacer las cosas que siempre ha querido pero que había dejado de lado para dedicarse a su familia. Ahora papá y los niños han de arreglárselas solos sin la inestimable ayuda de la eficaz mamá robot... ¿serán capaces?

A través del uso de la ironía y grandes dosis de humor, esta aventura hace un homenaje a la denostada figura del ama de casa, abnegada madre y esposa, agente del hogar que carece de horarios, y muchas veces del bien merecido reconocimiento. Esta aventura invita a la reflexión sobre el tradicional papel vertebrador de las madres en el hogar, la igualdad de género y los estereotipos.

La combinación de texto sarcástico e ilustraciones eficaces, donde predominan los colores primarios que ayudan a resolver correctamente la trama, hacen de esta lectura una herramienta interesante para promover un debate entre los más pequeños sobre el papel tradicional de la mujer, y los roles preestablecidos, romper con los prejuicios, y promover la igualdad y la distribución equitativa de las tareas entre ellos.

Ilustraciones: SÉBASTIEN CHEBRET. Traducción: ISABEL SOTO

A PARTIR DE 7 AÑOS



(Alicia F. Naveiras)



## EL GRAN LIBRO DEL YOGA

PAULA ACUÑA

ED. SAN PABLO, Madrid, 2009

RECOMENDADO

El gran libro del Yoga nos acerca desde la perspectiva de un libro infantil al mundo del yoga. Y comienzo con esta frase para exponer que ha sido un agradable y sorprendente descubrimiento desde el momento en que abrí su portada. Aunque tiene un punto de vista infantil, debido a lo escueto de su narrativa y las ilustraciones, podría servir de una perfecta guía de iniciación y acercamiento al yoga para adultos. El libro explica cada una de las asanas (posturas), en sánscrito y su traducción al castellano utilizando para ello una breve descripción junto con la ilustración de la postura.

En la primera parte del mismo tenemos una serie de posturas clásicas de Hatha yoga, pero según nos adentramos en sus páginas el libro se divide en capítulos que son los diferentes caminos del yoga, desde Karma Yoga, pasando por Yoga, Bhakti, Jñana y Raja Yoga. Por último hay dos páginas dedicadas a la atención y la respiración.

Al final hay un apéndice, algo más denso y orientado más a adultos como guía para ayudar a los niños y niñas en la práctica: explica en qué consiste el Yoga y cada uno de sus variantes así como la importancia del mismo y las instrucciones para su práctica. El segundo apéndice está dedicado exclusivamente a las asanas, donde se explica sus beneficios y la página del libro donde aparece cada una.

Encuadernado en tapa dura en formato cuadrado de 24X24 con ilustraciones sencillas a toda página en formato digital y a colores planos y muy vivos que prescinden de la línea y de sombreado, todo muy básico pero suficiente para hacer del libro algo atractivo y explicativo al mismo tiempo. Cada uno de los capítulos comienza con dos páginas en el mismo color, la página de la izquierda con la sílaba OM en el centro y en la de la derecha el título y una breve descripción por parte de uno de los personajes que es quien nos enseña las posturas en ese capítulo.

Recomendable para lectores A PARTIR DE OCHO AÑOS, aunque la recomendación es que este libro es para compartir en familia independientemente de su edad.

(Álvaro Benavides)

## ANIVERSARIO

### UN SONIDO ATRONADOR

RAY BRADBURY

ED. NÓRDICA, Madrid, 2020

Con motivo del centenario del nacimiento del Ray Bradbury (1920-2012), conocido autor de literatura fantástica, de terror y de ciencia ficción, algunas editoriales se han lanzado a publicar algunas de sus obras. Es el caso de Nórdica que, en una primorosa edición en cartóné y con ilustraciones de ELENA FERRÁNDIZ, nos presenta *Un sonido atronador* –escrito originalmente en 1952–, uno de sus relatos más conocidos e inquietantes.

En un futuro ya no tan lejano –situado en 2055– una empresa llamada “Safari en el Tiempo S.L.” se dedica a hacer viajes al pasado con el objetivo de que sus clientes cacen animales prehistóricos. Incluso pueden cazar a uno de los más míticos, el *Tyrannosaurus rex*. Para ello, es indispensable que los cazadores respeten la condición de que no pueden salirse de las líneas del camino que la empresa tiene trazado en la zona de caza. Si no es así, se corre el peligro de que el más mínimo error pueda afectar al equilibrio del ecosistema donde se encuentran, y con ello la posibilidad de que se altere de forma definitiva y fatal la vida de algunas de las especies que habitarán el futuro, es decir, el presente de donde proceden los cazadores. Pero no sólo eso, porque la imprudencia de uno de ellos, debido a un azaroso efecto dominó, tendrá también derivaciones políticas de imprevisibles consecuencias.

Este inquietante y magistral relato, considerado por la revista especializada en literatura de ciencia ficción “*Locus*” como el cuento más relevante de la historia del género, dio lugar a la conocida teoría del efecto mariposa.

Traducción de “COLECTIVO RAY BRADBURY BDL”

A PARTIR DE 12 AÑOS



(Marcelo Matas de Álvaro)



## PSICOLITERATURA

### CÓMO RÍEN LAS SIRENAS

DAVID FERNÁNDEZ SIFRES.  
EDELVIVES, Zaragoza, 2021

La pérdida de un ser querido nunca es plato de buen gusto. Esta novela comienza con el relato de una anciana llamada Mercedes que acompaña a su hermano pequeño en su lecho de muerte. Lo llamativo es que lo hace sin transmitir dolor, sino la paz de quien ya sabe qué es y cómo lidiar con el duelo. Para ella este momento le hace recordar, inevitablemente, el largo camino que tuvo que recorrer su familia para poder superar la temprana muerte de su madre.

El duelo, sus distintas fases y el respeto a cómo cada individuo lidia con sus propios fantasmas y temores es la base principal de este libro. Un relato bello e inolvidable que ayuda tanto a niños como a adultos a comprender que toda herida precisa tiempo para ser sanada, que no todos manejamos nuestras emociones de la misma forma y que todas estas manifestaciones son dignas de respeto y comprensión.

Ilustraciones en blanco y negro integradas y también a página completa, todas ellas creadas por DAVID SIERRA LISTÓN.

A PARTIR DE 10 AÑOS

(Alba Martínez Rodríguez)



## ESCRIVIVIR

### POR QUÉ LLORA LA MAESTRA

GONZALO MOURE  
KALANDRAKA, Pontevedra, 2021

Gonzalo Moure, uno de los mayores autores de literatura infantil y juvenil en español, utiliza su fructífera labor como escritor y sus numerosos encuentros con los escolares en los centros educativos, para compartir con los jóvenes lectores su “manera de escribir”, con el objeto de que su experiencia pueda servir a quienes sienten esa necesidad o deseo de adentrarse en el mundo de la escritura. A través de una larga “carta para ti, que quieres escribir”, el autor valenciano afincado en Asturias va desgranando algunos consejos –no recetas, “porque escribir no es como cocinar”–, empezando por responder a las preguntas esenciales: qué y cómo escribir. Las respuestas están dentro de cada uno, de la propia experiencia que se filtra en la particular mirada de cada cual. De ahí que haya que empezar escribiendo sobre lo que uno tiene más cerca, lo que sorprende o llama la atención, aquello que la emoción ha logrado que permanezca en la memoria. Para responder al “cómo” hay que atender a la “respiración de la literatura” –los signos de puntuación– que deberá marcar el ritmo de la narración; a la “limpieza”, es decir, a la eliminación de todo aquello que “adorna” innecesariamente la prosa; a tratar de evitar las “comparaciones”, esa sucesión de “comos” que se usan a modo de “bastones o muletas” del texto, o los adjetivos y las frases hechas, que a menudo hay que arrancar con “pinzas” porque sobran del rostro de lo escrito.

Pero lo más importante es que el/la joven que afronta su necesidad de escribir, refleje sus vivencias, las experiencias más próximas de la realidad que le circunda, llegando a descubrir poco a poco su propio estilo literario. Se trata, en definitiva, de “escrivivir”, neologismo utilizado por Gonzalo Moure para definir que es necesario vivir lo que se escribe. Así, se llega a “escribir para saber”, por ejemplo, “por qué llora la maestra”, una pregunta que se hace una joven escritora después de haber visto a su maestra llorando en una cafetería.

Libro muy interesante –enmarcado con un prólogo de CARLO FABRETTI y un epílogo de MÓNICA RODRÍGUEZ– para utilizar en los centros escolares, no como manual, pero sí como instrumento de motivación o apoyo para los alumnos que a esas edades ya sienten la necesidad de escribir.

A PARTIR DE 12 AÑOS

(Marcelo Matas de Álvaro)



## PRELECTORES

### EL GORRIÓN QUE QUERÍA DARSE UN ATRACÓN

XOAN BABARRO  
EDEBE, Barcelona, 2019

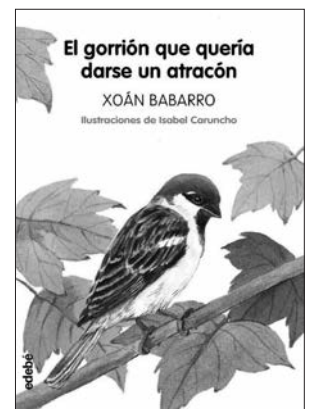
Libro de poco grosor. Compuesto por 28 páginas sin numerar, rellenas por ambas caras con amplios márgenes. Cada ilustración ocupa la página derecha e izquierda insertando el texto en el paisaje, aunque el fondo blanco es lo generalizado. Incluye breves biografías del autor y de la ilustradora. Portada y contraportada sencillas con dibujo tradicional a color.

Utiliza dos tipos de letra, imprenta para la prosa y cursiva para el verso. La prosa es narrativa y el verso dialogado. En la charla que el gorrión mantiene con diez insectos diferentes, mantiene un esquema repetitivo con ritmo y rima que produce sonoridad al texto.

El uso de la retahíla da cierto humor, creando seguridad en el pequeño lector, que conoce “lo que viene después”. Las ilustraciones son realistas, presentadas en un ambiente natural de campo a todo color. Es el hábitat de lo más pequeño, mirado a través de una lupa en el cuaderno de un biólogo experto. La historia nos adentra en un parque donde un gorrión, estratega del verso, encandila a todos los insectos de los que se va encaprichando; pero el supuesto anfitrión no contaba con la presencia de otra especie, que queriendo o sin querer... le desmontan su plan.

El libro ha tenido una gran acogida y muy buena valoración entre el público al que está destinado.

Ilustraciones de ISABEL CARUNCHO



(Marian Velasco Guallar)

## OBITUARIOS

ALMUDENA GRANDES nació el 7 de mayo de 1960 y falleció el 27 de noviembre de 2021. Premio Fundación José Manuel Lara en 2008, Premio Nacional de Narrativa en 2018... entre otros premios.

Destacar entre su amplia bibliografía: *Las edades de Lulú* (con versión cinematográfica en 1990), *Malena es un nombre de tango* (adaptada al cine en 1996), *Atlas de geografía humana* (versión cinematográfica de 2007), *Episodios de una guerra interminable* (seis novelas, homenaje a los “Episodios Nacionales” de Benito Pérez Galdós)... En Literatura Infantil y Juvenil: *¡Adiós, Martínez!* (Ed. Alfaguara, 2013)

ANTONIO MARTÍNEZ MENCHEN nació el 9 de marzo de 1930 y fallece el 7 de enero de 2022. Entre sus libros de LIJ citar: *La Huida* (Espasa, 1988), *En mi casa hay un duende* (Anaya, 2011), *La espada y la rosa* (Santillana, 2016)...

Libros comentados en: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Nuevos autores).

FERNANDO MARÍAS nació el 13 de junio de 1958 y falleció el 5 de febrero de 2022: Premio Nadal en 2001 por *El niño de los coroneles*. En LIJ: *Cielo abajo* (Premio Anaya en 2005 y Nacional en 2006); *Zara y el librero de Bagdad* (Premio Gran Angular SM 2008); *Prisioneros de Zenda*, AM, 2012.

Libros comentados en: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Nuevos autores)



# PREHISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

PEDRO CIFUENTES

HISTORIA DE ESPAÑA EN CÓMIC

Pedro Cifuentes, autor de la serie Historia del Arte en cómic, emprende ahora con sus agentes de la historieta un divertido viaje a través de la historia de España, para empezar en la Prehistoria: desde la hominización a la Edad de Bronce, desde Atapuerca y Altamira al Argar o los Millares. Mamuts y osos de las cavernas, neandertales y Sapiens Sapiens, pinturas rupestres, vasos campaniformes y megalitos... ¡en un cómic que marcará época!

**Junio 2022**

68 pp. en color - Cartoné, 297 x 420 mm - ISBN: 978-84-121053-6-0

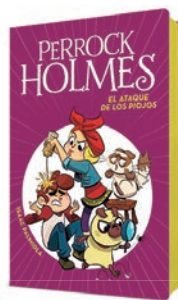
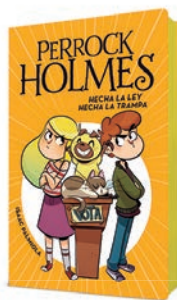
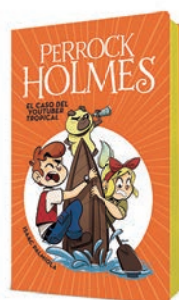
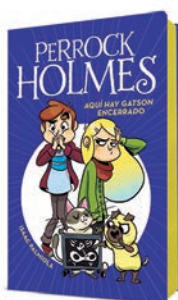
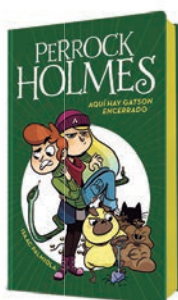
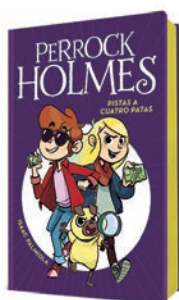
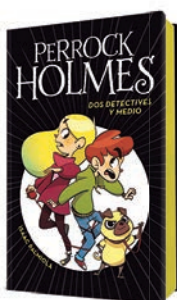
[www.despertaferro-ediciones.com](http://www.despertaferro-ediciones.com)



DESCUBRE TU OLFATO  
PARA RESOLVER MISTERIOS JUNTO A

# PERROCK HOLMES

¡MARCA TODOS LOS QUE TENGAS!



NOVEDAD

UNA SERIE DE DETECTIVES CON MUCHO SUSPENSE,  
AVENTURA Y GRANDES DOSIS DE HUMOR.

¡COLECCIÓNALOS TODOS!



montena

## ESTE ES UN LIBRO DE PERROS

JUDITH HENDERSON

ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2021.

A veces las apariencias engañan por lo que los perros no dudan en interrogar y hacer un test canino a un supuesto conejo que les asegura que es uno de ellos: ¿Mueves el rabo cuando estás contento?, ¿te gustan los premios?...

Y al final, aprobado pero con nuevos interrogantes: ¿Una vaca puede estar en un libro de perros?

Dibujos en negro con retoques en rojo. Formato apaisado. Esbozos en el diseño de los perros –las dudas, las incertidumbres, las preguntas– y perfil bien definido en el perro - conejo.

Ilustraciones de JULIEN CHUNG. Traducción: ESTRELLA B. DEL CASTILLO.

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS.



## MARRÓN

MAR FERRERO

ED. EDELVIVES, Zaragoza, 2020

El perrito Marrón fue un regalo de cumpleaños para la protagonista, pero creció de tal manera que por las protestas de los vecinos –“Marrón es un tostón”– cambian de domicilio hasta que Marrón fallece a los 11 años. Regresan al hogar y nunca vuelven a tener perro: ahora interesada por criar gallinas.

Final sorprendente e inesperado, muy original. Simpático alegato a favor de la protección de las mascotas. Encuadernado en cartóné.

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS.

## UN PERRO LLAMADO VAGABUNDO

SARAH LEAN

ED. NOGUER, Barcelona, 2011

Desde el fallecimiento de su madre, Cally convive con su padre y su hermano, pero su madre está siempre presente, habla con ella y le responde: “mamá estaba en las suaves alfombras, en los interruptores de la luz, en el papel floreado de las paredes de su habitación”.

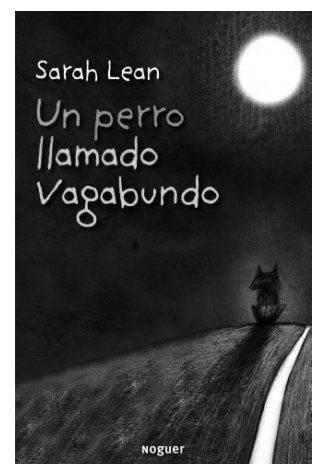
Cuando cambian de domicilio, entabla amistad con un niño sordo y ciego y encuentra a “Vagabundo”, un perro callejero que acompaña a un mendigo, aunque su padre le impide la adopción y lo llevan a una perrera.

El relato, muy sensible, tiene un final feliz: el mendigo Jed recauda dinero para liberar al perro y le confiesa que cuando era un cachorro, su madre lo llevaba en el coche y tras el accidente se lo dio para que lo devolviera a la familia: “con Vagabundo podía volver a vivir en una familia de cuatro miembros”

La añoranza por la pérdida de un ser querido, las mascotas como complemento, y muy emotiva su relación con el niño sordo y ciego: ella que ve a su madre y no quiere hablar.

Traducción de ARIADNA CASTELLARNAU.

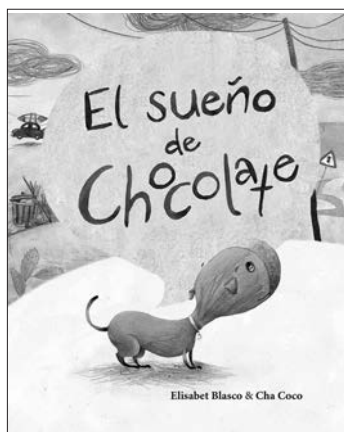
A PARTIR DE 14 AÑOS.



## EL SUEÑO DE CHOCOLATE

ELISABET BLASCO

ED. CUENTO DE LUZ, Madrid, 2015



Chocolate es un perro que vive en un molino abandonado desde aquel verano que sus amos le dejaron atrás pues ya no era un cachorrito gracioso sino un problema. El abandono de Chocolate tiene un final feliz. Esperanza para todos aquellos animales maltratados y abandonados que viven en refugios y protectoras de todo el mundo.

El protagonista ha vivido la experiencia traumática del abandono, ha pasado de vivir en una casa a pasar hambre, frío, de ser el centro de atención a sentirse solo y triste. Pese a todo, no ha dejado de confiar en el ser humano, sueña con volver a tener una familia que le colme de besos y abrazos así que todos los días al despertar se sacude y va a ver a Sara su “casi amiga humana” pues aún no se han presentado. Será gracias a la intervención de un pajarito, cuando Sara y Chocolate formalicen su relación de amo y mascota.

Es un cuento que aboga por la tenencia responsable de animales, que denuncia el abandono y aboga por la adopción de perros. Nos recuerda que las mascotas son seres vivos que tienen unas necesidades que sus amos deben asumir y a cambio obtendrán lealtad y cariño incondicional. E incluso traspasa el mundo animal, invitando al lector a pensar que tener una muy mala experiencia no es motivo para abandonar un sueño.

El ilustrador CHAO COCO transmite en tonalidades pastel de la paleta de marrones y ocre (quizás en alusión a los distintos marrones que tienen la mayoría de los perros) serenidad ante un tema tan importante que debe atajarse desde la infancia

A PARTIR DE 5 AÑOS.

## AMADO PERRO

MAIRA KALMAN

ED. AVENAUTA, Sevilla, 2021.

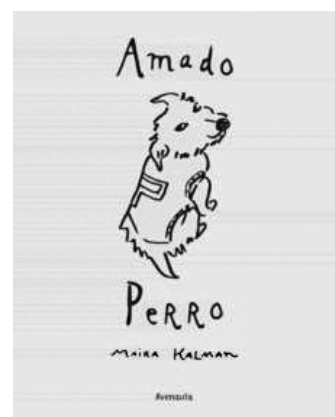
Obra de arte en la que la reconocida artista y escritora neoyorquina Maira Kalman rememora los perros que le han acompañado a lo largo de los años. No siempre se sintió cómoda estando cerca de un perro y mucho menos sentía amor hacia ellos, pues en su infancia le inculcaron desconfianza y miedo hacia el animal. Es durante la enfermedad y duelo por la muerte de su marido cuando decide tener un perro. Pete, que así lo llamaron, vivió ocho años y sin hablar (porque ningún perro habla) se comunicaba de maravilla con su ama y se convirtió en el centro de trabajo de Maira.

Desde entonces cuando pasea por la ciudad se fija en los objetos cotidianos que han tenido un pasado mejor (basura), en los árboles, en las flores, en los edificios, incluso en los bebés... pero sobre todo en los perros. Esos seres queridos, divertidos, leales, entusiastas incondicionales de paseos, orgullo de sus amos, inspiración de artistas, coaching personal, niño mimado, antidepresivo con rabo y oreja, colega de madrugada... y es que no hay mejor forma de decir lo que es un perro sino es con sus palabras “*son un recuerdo constante y el ejemplo perfecto de que la vida revela lo mejor de sí misma cuando vivimos con plenitud cada momento y cuando brindamos un amor incondicional*”.

La obra que está plagada de ilustraciones divertidas e ingeniosas de la propia M. Kalman termina con una frase de Frank Kafka “*Todo el conocimiento, la totalidad de preguntas se encuentran en el perro*”.

Traducción de JUAN FRAU.

A PARTIR DE 12 AÑOS



## YO SIEMPRE TE QUERRÉ

HANS WILHELM / ED. JUVENTUD, Barcelona, 1996

En poco más de diez páginas el autor plasma la relación afectiva y cotidiana entre una perra, Elfi, y su dueño, un niño. Este niño (que no sabemos su nombre) además de mostrarle a diario su cariño, todas las noches susurra al oído del can “yo siempre te querré” acto que cuando Elfi muere y toda la familia está muy triste, a él le consuela pensar que sí le expresó sus sentimientos. En ese momento de duelo no se siente capaz de sustituir a su perra por un gracioso cachorrito, pero encuentra consuelo regalando la cama de su mascota a alguien que la necesita.

El éxito de la narración radica en la sencillez con la que trata el tema de la muerte enmarcándolo dentro del ciclo biológico de todo ser vivo, en hacer hincapié en lo importante que es verbalizar los sentimientos sin esperar a que “algo irremediable” ocurra y en cuáles pueden ser los recursos con los que un niño puede sentirse mejor ante la pérdida de un ser querido.

En esta obra el artista germano-estadounidense, amante de los perros o al menos a estos dedica gran parte de su obra, recrea la cara amable y graciosa que supone tener una mascota, pero también aborda la parte triste -aunque con un atisbo de esperanza- que supone el deterioro físico y su pérdida. El autor termina la obra inundando al lector de esperanza ante la posible llegada de un nuevo amigo animal a la vida del protagonista al que decirle todas las noches “yo siempre te querré”. Lo cual es una manera muy tranquila y madura de presentar el tema de la muerte a niños muy pequeños, quienes sin duda se habrán preguntado ya por la cuestión

Traducción de PILAR GARRIGA. A PARTIR DE 5- 6 AÑOS



## EL PERRO VAGABUNDO

MARC SIMONT / ED. CORIMBO, Barcelona, 2021

Relato por desgracia muy actual, aunque en este caso infundiendo una lección de amor y protección, con realistas ilustraciones, acuarelas sobre fondos blancos, con humorísticos detalles. Basado en una historia real de 1983, cuando una amiga del autor -ilustrador adopta un perro vagabundo.

Durante un pic - nic campestre, la familia encuentra un perrito perdido, y el niño y la niña desean adoptarlo, pero sus padres lo impiden. A la semana siguiente, se reencuentran de nuevo con Willy, perseguido por un individuo para llevarlo a la perrera, pero con ingenio y astucia, los hermanos le convencen para adoptarlo como un miembro más de la familia.

Encuadernación en cartón con sobrecubiertas. Traducción: MARÍA ROS. A PARTIR DE 6 AÑOS



## CHUSCO, UN PERRO CALLEJERO

BEGOÑA IBARROLA / ED. SM, Madrid, 2020

“Chusco era un perro callejero muy mayor que vivía en un callejón oscuro”. Y sobrevive gracias a la ayuda del perro Pirata, el gato Michino y el ratón Chitón, llevándole ropa y comida.

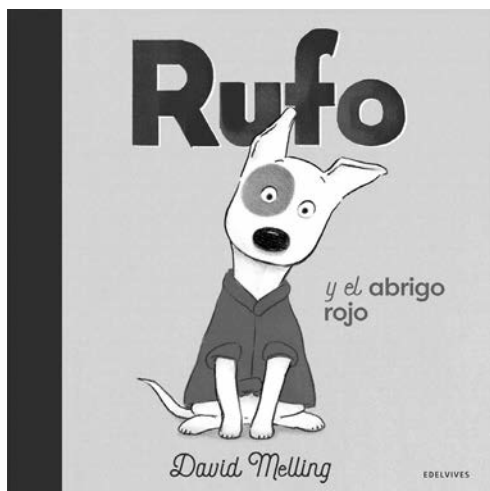
Y todo finaliza felizmente cuando la propietaria de la casa en la cual habita el ratón, decide adoptarlo.

Edición especial, interactiva, con cubiertas en cartón y sobrecubiertas que en el reverso incluyen, además de consejos a los padres para ayudar a los hijos a ser solidarios, un póster con dibujos sobre los cuales recortar y pegar ocho palabras.

Canto a la solidaridad y protección de los débiles y desamparados, con frases reiterativas propicias a la lectura oral, e ilustraciones en recuadros de color y debajo los textos en letra cursiva.

Ilustrado por EMILIO URBERUAGA. A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS





## RUFO Y EL ABRIGO ROJO

DAVID MELLING  
EDELVIVES, Zaragoza, 2021

A Rufo no le gustaba su abrigo rojo, y como le encantan los charcos, se lo quita y chapotea. Su amiga la perrita Rubi se lo devuelve. Y ambos olfatean, salpican, se mojan...

Ideal para una lectura compartida y detenerse en la observación de las expresivas y pormenorizadas ilustraciones.

La amistad, la obediencia, la colaboración, los buenos consejos...

Lomo de tela, tamaño de 23 por 23 cm, textos en mayúsculas y encuadernación en cartóné.

Traducción de RAÚL SASTRE  
A PARTIR DE 5 AÑOS.

## YO QUIERO UN PERRO (¡El que sea, me da igual!)

KITTY CROWTHER

ED. FULGENCIO PIMENTEL, Logroño, 2021

Tras la constante insistencia de Millie, su madre adopta un perrito color naranja del refugio de animales: "Princesito".

Perrito extraño al que las chicas de "Dog Club" repelen por su color y por ello Millie abandona, aunque más tarde se arrepiente y descubre que sabe hablar, leer, escribir...

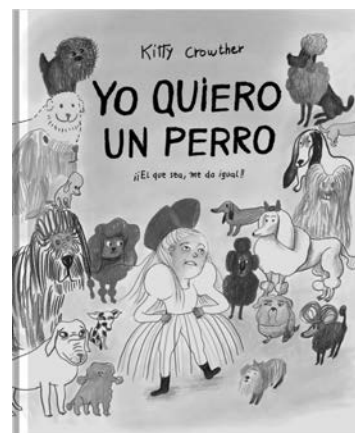
Relato fantástico – maravilloso, que nos depara varias interpretaciones, como la importancia del cuidado y protección de las mascotas, su capacidad de adaptación e inteligencia, u olvidarse del color de la piel.

Con el predominio del color naranja, símbolo del entusiasmo y la pasión, e ilustraciones caricaturescas a modo de esbozos.

*La autor e ilustradora fue Premio Memorial Astrid Lindgren en 2010.*

Traducción de JOANA CARRO – CÉSAR SÁNCHEZ. A PARTIR DE 7 AÑOS.

*Otros libros: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Nuevos Autores)*



## NUEVO EN LA CIUDAD

MARTA ALTÉS

ED. BLACKIE BOOKS, Barcelona, 2021

Lo primero a resaltar en este álbum son sus preciosas ilustraciones, con humor, colores vivos, impresionistas, con muchos detalles, a veces a doble página...y sin olvidar la portada tangible, en relieve.

En primera persona: un perrito perdido deambula por una ciudad en busca de un hogar de acogida. Es invisible...hasta que se encuentra con una niña perdida y la ayuda a reencontrar su familia. Por fin encuentra también su hogar.

Sensible historia, canto ideal a la intuición canina, a su "humanidad".

A PARTIR DE 6 AÑOS



## YO AQUÍ SÓLO SOY EL PERRO

JUTTA RICHTER / ED. LÓGUEZ, Salamanca, 2012

El narrador, en primera persona, es el perro pastor Bredon, procedente de Hungría, adoptado y rebautizado como Antón. Medio muerto de hambre, lo encontraron en una vieja caja de cartón delante de una protectora.

Ahora comparte su vida con una gata –“una guerra que jamás ganaré”– y su adorable compañera de juegos es la pequeña hija del matrimonio: “la estrella de mis ojos”.

Y tras destrozarse un zapato y un cesto de mimbre, lo llevan a una escuela de adiestramiento. Y se convierte en el rey de la casa después de salvar a la niña de hundirse en el hielo.

Y siempre recordando los consejos de su “tío”, un viejo pastor ciego que lo cuidaba en la protectora: “las personas tienen una mala nariz, malas orejas, andan sobre dos pies, y sus lenguas son demasiado cortas”

Fábula poética, con buen humor y un final emocionante y esperanzador y estructura versificada. Perfecta descripción del comportamiento de los perros, su intuición e inteligencia, y su punto de vista sobre los “animales humanos”.

Traducción de L. RODRÍGUEZ LÓPEZ e ilustraciones de HILDEGARD MÜLLER.

A PARTIR DE 9 AÑOS



## LAS SOMBRAS SE DESPIDEN A MEDIODÍA

GABRIEL GARCÍA DE ORO / ED. ANAYA, Madrid, 2019

A Enrique, el narrador en primera persona, cuando tenía dos años, sus padres le regalan a Coco, un perro de raza Beagle inglés.

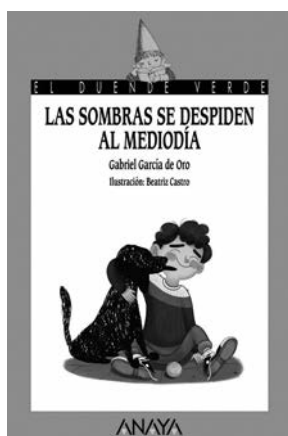
Pasa el tiempo con amor compartido, y el mismo día que le comunican su fallecimiento, la sombra de Coco aparece en su habitación proyectando la luz de una linterna.

Y tras varias noches sin dormir, se duerme en el Colegio y sus compañeros le llaman zombi. E ingresa en el hospital tras desmayarse en el patio, y vuelve a la normalidad tras los consejos de la doctora.

Once capítulos muy emotivos y sensibles, penetrando en el mundo interior de un niño afectado por la muerte de un ser querido, los recuerdos inolvidables, las “sombras” que acechan, el fiel y desinteresado amor de las mascotas, el necesario apoyo parental...

Ilustrado por BEATRIZ CASTRO.

A PARTIR DE 9 AÑOS.



## LOBO A MEDIAS Y UN MONTÓN

MARISA LÓPEZ SORIA / MALIAN EDITORA, Valencia, 2020

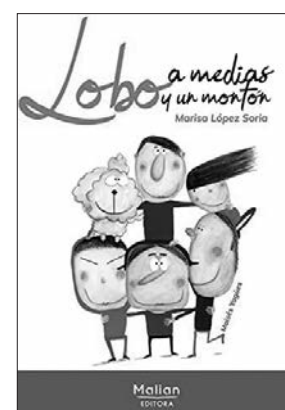
La historia la cuenta en primera persona Javito, miembro de la pandilla El Resto, que adopta un perrito abandonado, y consultando a la pandilla le bautizan como Lobo.

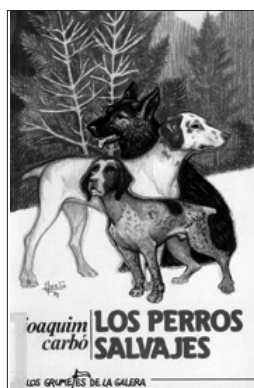
En 18 capítulos con título y subtítulo, narrado con desparpajo, cada protagonista con su personalidad (“El Barullo”, miembro de la pandilla La Total, más malo que Carracuca; “Rebeca la Chiqui”, hermana del narrador, diagnosticada con un alto cociente intelectual; Gao Li el Chino...), vocabulario coloquial –pura chiripa, jamacuco, cocorota, jiñar, pajolera, paparruchas– sin olvidarse de la solidaridad al entregar 40 euros, de los 50 que encontró Lobo, y comprar una silla de ruedas a Hamed, un niño de Senegal.

El maestro don Daniel: “un investigador de la vida de las personas, los animales y las flores”.

Ilustrado por MOISÉS YAGÜES. A PARTIR DE 10 AÑOS.

Otros libros: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Índice de Autores)





## LOS PERROS SALVAJES

JOAQUÍN CARBÓ / ED. LA GALERA, Barcelona, 1984

El dueño de un albergue con 37 perros de caza para alquilar a cazadores, vende el solar y el guardián, ante la propuesta de venderlos o envenenarlos, decide dejarlos en libertad.

Son ya tildados como los “perros salvajes”: Flor (la habilidad), Orejas (el oído), Valiente (la tenacidad), Pinturero (terquedad)... obligados a serlo por la terquedad humana: “el hombre es un ser caprichoso”.

Pronto deciden separarse para no llamar la atención y siete se van juntos. Como necesitan comer, no dudan en asaltar gallineros o rebaños: “el hambre no perdona”.

Se les unen “Tiquismiquis”, una perrita de lujo, y “Prudente”, un viejo perro pastor que malvivía en una casa de campo.

Nacen cachorros, y siempre perseguidos por las batidas de los campesinos.

Dos valores extrapolables: la situación de abandono en la que viven algunos perros; y la importancia de la organización y la inteligencia para sobrevivir.

Traducción del catalán de ANGELINA GATELL e ilustraciones de LLUCÍA NAVARRO.

A PARTIR DE 12 AÑOS.

Otros libros: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Nuevos Autores)

## COLMILLO BLANCO

JACK LONDON / ANAYA, Madrid, 2018

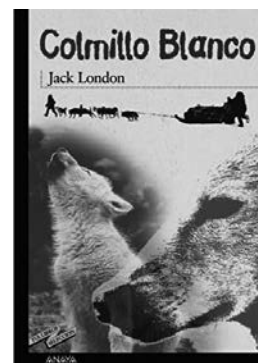
“Colmillo Blanco”, nacido en la selva de Canadá, es hijo de un lobo tuerto y una loba. Recogido por una tribu india, pasa a posesión de “Nutria Gris” y aquí aprende a respetar al hombre como a su Dios. Tenía la inteligencia del perro y la fuerza del lobo.

Vendido a un desalmado que lo utiliza como perro de pelea y recuperado luego por el ingeniero Scott, que lo reeduca hasta convertirlo en un fiel compañero en su granja de California.

El autor no solo construye una novela de aventuras, sino que demuestra un preciso conocimiento de la psicología animal, casi humana, y además va más allá e introduce al lector en un verdadero alegato sobre los aprendizajes necesarios para sobrevivir, con mensajes implícitos del tipo de: la esperanza nunca se pierde o el afecto mueve montañas.

Traducción de MAR HERNÁNDEZ DE FELIPE. Apéndice de ENRIQUE FLORES

A PARTIR DE 14 AÑOS



## LA LLAMADA DE LA NATURALEZA

JACK LONDON

EDITORIAL BRUÑO, Madrid, 2011.

“La llamada de la Naturaleza” –también traducido como “La llamada de lo salvaje”– es posiblemente la obra más conocida de London (1876 - 1916). Publicada por primera vez por entregas en 1903

Es la biografía del perro Buck, en siete capítulos y en tercera persona, que robado de su plácida vida es llevado a Alaska como perro correo y luego vendido, hasta que conoce a John Thornton.

Muerto John a manos de los indios, Buck sigue la llamada de sus hermanos, los lobos. Y con el protagonismo de otros cinco perros, cada cual con su personalidad,

desde el agresivo al pacífico.

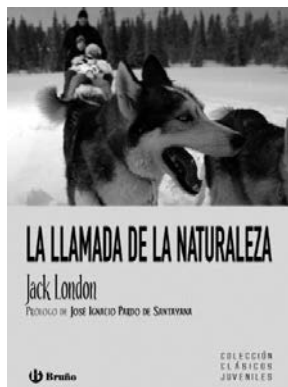
Novela por excelencia de aventuras, la inteligencia y la astucia son las cualidades que acercan al perro a los humanos.

Ilustraciones de JORDI VILA DELCLÓS. Traducción de BEGOÑA GÁRATE

Prólogo de JOSÉ IGNACIO PARDO. Con propuesta de actividades tras la lectura de NATALIA BERNABEU

A PARTIR DE 14 AÑOS

-OTRA EDICIÓN: AKAL, 2015. *La llamada de la Naturaleza*. Trad: Fernando Velasco Garrido





## PERRITA COUNTRY

SARA MESA / ED. PÁGINAS DE ESPUMA, Madrid, 2021

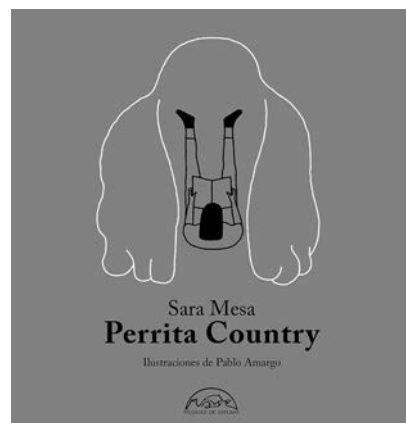
La historia de nuestro can “*desaliñada, sin armonía, hecha como a pedazos*”, presentado bajo la forma de novela corta o relato largo en una bella edición con cubiertas en cartóné, arranca con su adopción por una maestra. Quien huyendo de una realidad que no le satisface e intentando dar un giro a su vida se traslada a un pueblo, en el que no terminará de ubicarse, acompañada de su gato El Ujier y una cría de gorrión que aparece en el patio de su nueva casa.

A través de las reflexiones de la joven, descubriremos su calmada soledad, sus dudas y miedos, a su gato gordo, sabremos cómo son sus clases, su nueva casa, sus amigos, sus compañeros, sus vecinos y sobre todo como son las relaciones entre los animales con los que llegara a convivir. Animales antagónicos e incompatibles según la sabiduría popular, a saber, un perro, un gato y un gorrión. Relaciones siempre descritas desde la contemplación y la observación con intriga, fascinación y estableciendo asociaciones antropocéntricas a su conducta.

*Perrita Country* retrata como algunas personas se comunican con más facilidad con un animal que con sus semejantes. Y presenta una indagación sobre en el «enigma» que son los animales y el peculiar camino que algunos humanos deciden hacer junto a ellos. La autora lo dice mucho mejor en la página 111 “*Mirarlos es como mirar un misterio. [...] Quizá acariciarlos, sentir su calor y sus latidos bajo la humilde palma de la mano, es la única manera que tenemos de rozar la trascendencia*”.

La obra está ilustrada por el personalísimo proyecto gráfico del asturiano PABLO AMARGO, ganador del Premio Nacional de Ilustración y de la prestigiosa Medalla de Oro de la “Society of Illustrators of New York”, quien afirmó “*En estas ilustraciones aparecen otras mujeres, otros perros y otros espacios. No hay más figuras para no añadir información innecesaria al dibujo*”.

A PARTIR DE 14 AÑOS



## ADIÓS, TOBY

(Cómo despedirse de tu mascota)

GARY KOWALSKI

ED. PLATAFORMA, Barcelona, 2016

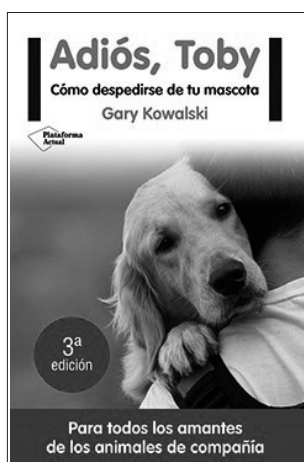
“*Este libro es para todo aquel que alguna vez perdió un gato, un perro o cualquier otro animal de compañía*”, afirma el autor –padre y pastor protestante– en el primer capítulo. Es decir: los beneficios de compartir la vida con mascotas –son sensibles, tienen sentimientos y la mejor medicina– y como encontrar una salida constructiva tras la muerte.

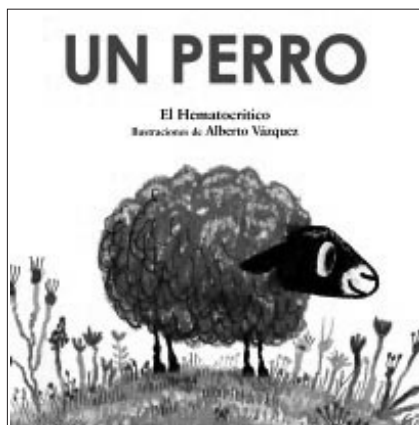
Con sus experiencias personales y referencias a varios autores citados en la bibliografía.

Y dos tablas: una sobre el promedio de vida de diferentes mascotas; y otra con la puntuación sobre el estrés en 43 eventos tomados de una investigación, y lamentándose que no incluya la puntuación tras el trauma por la muerte de un compañero animal.

Novela, pues, sensible, sentimental, emocionante: “*el cuidado de un animal me ha hecho más humano*”.

Traducción: ESTEBAN REY. A PARTIR DE 12 AÑOS.





## UN PERRO

EL HEMATOCRÍTICO  
ED. ANAYA, Madrid, 2021

Moncho es un perro pastor “disfrazado” de oveja. Y por eso es acosado por dos gatos, pero al final se dan cuenta de que estaban equivocados.

El mensaje implícito final: “el derecho a ser diferentes”

Un diseño original, en pequeño formato, encuadernación en cartón y páginas satinadas de cartulina. Y breves textos siempre en letras mayúsculas e ilustraciones en acuarelas.

PRIMEROS LECTORES.

## DIMAS BUSCA UN HUESO

ADÉLE PEDROLA - CAROLINE HÜE  
EDELVIVES, Zaragoza, 2021

Dimas se levanta por la mañana desesperado en busca de un hueso y tras varias batidas lo encuentra tras el cojín del sofá.

Edición en cartón, con ilustraciones en color todas a doble página y con un troquelado en todas las páginas y una marioneta, o cabeza del protagonista, para introducir los dedos y mover mientras se cuenta la historia, con inclusión de onomatopeyas.

Traducción de ELENA GALLO. PRIMEROS LECTORES.



## PULGA BUSCA PERRO

WILL MABBITT  
EDELVIVES, Zaragoza, 2021

Una inquieta pulga abandona a su perro con la intención de ser libre hasta encontrar otro chucho. Pero todos los que encuentra no le agradan: peludo, gruñón, descarado... Y por ello decide regresar a su añorado hogar. “El calor del hogar” como la síntesis del relato.

Con divertidas ilustraciones esquematizadas, repletas de color y sencillos textos en ocasiones rimados.

Ilustrado por NATHAN REED y traducido por RAÚL SASTRE.

A PARTIR DE 5 AÑOS



## EL PERRO LÓPEZ

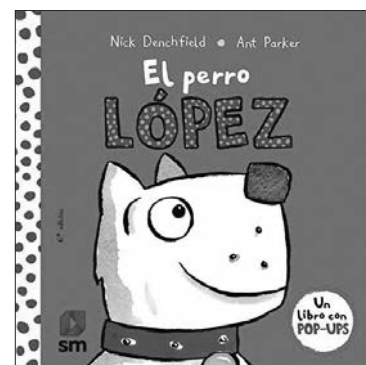
NICK DENCHFIELD / ED. SM, Madrid, 2015

Perrito limpio hasta que aprendió a chapotear, simpático hasta que aprendió a perseguir gatos... pero eso no significa que sea un perro travieso. Al levantar las dos páginas finales se descubren sus amistades.

Con tres páginas desplegables y una página final también emergente: ingeniería de papel del autor. Y todo rebosante en colores azules y verdes, con páginas en cartulina, pequeño formato y cubiertas en cartón.

Ilustraciones: ANT PARKER. Traducción: TERESA TELLECHEA.

PRIMEROS LECTORES.



## EL GRAN VIAJE DE DOMINIC

WILLIAM STEIG

ED. BLACKIE BOOKS, Barcelona, 2021



Dominic –curioso, generoso, optimista, simpático, valiente– con dos años y medio, decide viajar a donde la fortuna quiera llevarle, con sus sombreros, su flautín, un gran pañuelo...y una lanza que le regala un siluro, con la cual logra zafarse de la banda Hecatombe.

Cuida a un viejo cerdo que le regala un cofre repleto de joyas, y recompensa a un asno y una tortuga que le ayudan a trasladarlo, y a un jabalí que no podía casarse pues la banda le había usurpado su patrimonio, y libera a una oca, viuda y con cinco hijos, colgada de un árbol por los mafiosos, y a la cual dona todas las joyas.

Todos son invitados a la boda del jabalí, en la cual la banda se entromete, y con cual todos se enfrentan liderados por Dominic.

Al final llega a un jardín encantado en la cual yace la perrita “Bella Durmiente”, y juntos comienzan una nueva aventura.

En 19 capítulos, foto y perfil del autor- ilustrador (1907 – 2003), edición en cartóné, e ilustraciones cómica – satíricas en blanco y negro.

Cuento - fábula de animales humanizados, con variadas lecturas implícitas: el deseo de libertad, la solidaridad, la esperanza nunca se pierde, el dinero no da la felicidad: “combatir a los malvados del mundo era una experiencia necesaria e inteligente”.

Traducción de GEMMA ROVIRA.

A PARTIR DE 10 AÑOS.

*Otros libros: [www.diccionariolij.es](http://www.diccionariolij.es) (Nuevos Autores)*

## CARTAS DESDE MI CIELO

DAWN MCNIFF

ED. SM, Madrid, 2020



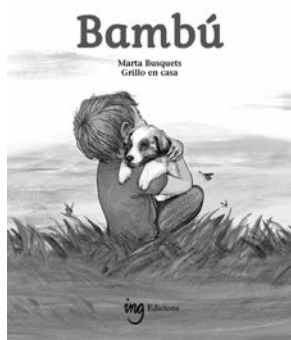
Trata del duelo que sufre una niña, Inés, por la pérdida de su perro y gran amigo, Alfi, un “*perrito alegre, travieso, divertido, juguetón y extremadamente vital*” y como lo supera gracias a las cartas que este le envía desde La nube más bonita, el cielo de los perros. Le recuerda que está allí porque se ha muerto, que la echa mucho de menos y lo genial que es ese nuevo lugar.

La obra, que presenta un texto puramente epistolar entre Inés y Alfi, está bellamente ilustrada, desde las guardas hasta la contraportada usando una paleta de colores suaves aunque vivos, unos dibujos de trazos sencillos y preciosos que reflejan las estaciones del año y las fases lunares, lo que facilita la interpretación de la historia por los más pequeños a la vez que contribuye a empatizar con el estado de ánimo de Inés. Quien poco a poco, va despidiéndose de su pequeño amigo, va aceptando su pérdida y acabaremos viendo a una niña alegre, disfrutando de la vida tanto como lo hace Alfi en su “paraíso”.

Es imprescindible contar con obras de esta calidad y sensibilidad que ayuden a grandes y pequeños de afrontar la pérdida de seres queridos a edades tempranas, para demostrar que la tristeza inicial se irá mitigando y que la felicidad va volver a estar presente en sus vidas.

Traductora: TERESA TELLECHEA. Ilustradora: PATRICIA METOLA

PRIMEROS LECTORES



## BAMBÚ

MARTA BUSQUETS / ED. ING, Barcelona, 2020

Bambú es un perro de raza pastor que nace en los Pirineos donde su madre le enseña a él y a todos sus hermanos a ser buenos perros pastores. Pero Bambú tiene miedo a las ovejas, no es feliz vigilando o dirigiendo el ganado por las praderas y los bosques. Su futuro en el mundo del campo es incierto así que el ganadero decide regalarlo.

Llega a la vida de un niño, del que no sabemos su nombre, pero que está decidido a que Bambú sea su perro pese las dificultades que supone tener un cachorro de perro pastor en un piso. La conexión entre ambos es tan grande que Bambú, nombre que en la cultura china significa *portador de buenos augurios y aleja los malos espíritus*,

descubre su verdadera vocación, la de ser un perro guía.

Las ilustraciones, del tándem *Grillo en casa*, formado por Marta Bercebal y Noemí Villamuza, exigen una doble lectura. Sólo cuando llegamos al final tenemos la necesidad de retroceder y observarlas de nuevo y es entonces cuando nos damos cuenta de que estamos ante un niño con discapacidad visual y que la autora nos ha hecho un regalo para la vista.

PRIMEROS LECTORES

## LAS VACACIONES DE ROBERTA

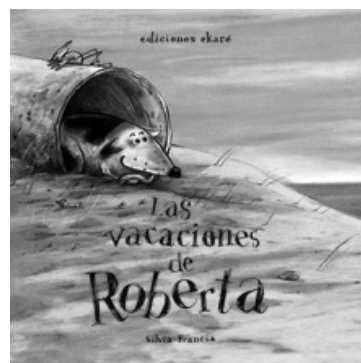
SILVIA FRANCIA / ED. EKARÉ, Barcelona, 2021

Este nuevo episodio de la vida de Roberta, después de *El regreso a las clases de Roberta* y *Roberta aprende a esquiar*, transcurre durante unas vacaciones veraniegas en casa de la playa de sus abuelos Alfredo y Mafalda y comienzan haciendo caso omiso a la recomendación de no salir de casa sola. Pero ya se sabe que a los cachorros no les gusta dormir la siesta, así que decide ir sola a darse un baño mientras sus mayores seestean.

El paseo se hace agotador por el calor y peligroso, por el desafortunado encontronazo con el temible Grorex, un *perro con malas pulgas* al que todo el mundo intenta evitar. Pese a todo, Roberta se sale con la suya, se da un baño refrescante y además como posee un corazón enorme, surgirá una hermosa historia de amistad con alguien que tienen serios problemas dentro del agua.

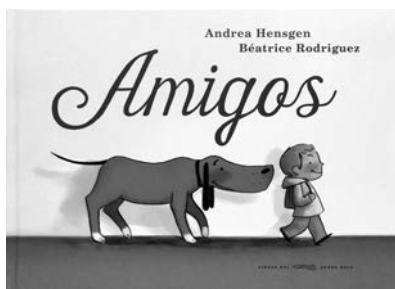
Las imaginativas ilustraciones de la propia escritora, a las que ya nos tiene acostumbrada en las otras aventuras de Roberta, llenan las páginas de detalles divertidos, muestran escenarios captados con una fidelidad casi realista y enriquece visualmente la historia narrada.

PRIMEROS LECTORES.



## AMIGOS

ANDREA HENSGEN / ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2015



Formato apaisado, encuadernación en cartonc , papel satinado, relato gráfico en diferentes tonalidades, con ilustraciones muy expresivas, sobre fondos limpios y por todo ello muy asequibles a un perfecto seguimiento literario.

El protagonista central es un niño que camino de la escuela y asustarse tras el encuentro de un perro ladrador, casualmente sigue sus pasos otro que en realidad es el acompañante de una anciana, con la cual se reencuentran...Final feliz y esperanzador.

La bondad canina, su afectuosa compa a, su fidelidad, su amor inquebrantable.

Ilustrado por BÉATRICE RODRÍGUEZ.

PARA TODAS LAS EDADES



#bornelectric



# NUEVO BMW iX

## 100% ELÉCTRICO

**No es el poder de las palabras. Es el poder de la acción.**

El músculo de su tracción a las 4 ruedas completamente eléctrica, unido a la tecnología BMW Operating System 8 convierte a este modelo en una experiencia de conducción única. Prepárate para disfrutar de la libertad de sus 630 km de autonomía libre de emisiones. Únete al cambio y ven a conocerlo.

Consumo eléctrico WLTP en kWh/100 km (promedio): 19,321,4  
Emisiones de CO<sub>2</sub> en g/km (promedio): 0

### **Autosa**

C. Cerdeño, 31  
Tel.: 985 11 88 00  
Oviedo

[www.autosa.concesionariobmw.es](http://www.autosa.concesionariobmw.es)



# AVENTÚRATE

VIAJA A MUNDOS  
FANTÁSTICOS, ATRÉVETE  
Y DIVIÉRTETE.



Mary Shelley	FRANKENSTEIN	
Robert L. Stevenson	LA ISLA DEL TESORO	
Jack London	LA LLAMADA DE LO SALVAJE	
Mark Twain	TOM SAWYER	
Jules Verne	VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO	





## UN AMOR MUY PERRO

GEMMA CORRELL

ED. PLATAFORMA, Barcelona, 2016

Estamos ante una breve guía amorosa de consejos, curiosidades y costumbres per-runas, en concreto de la raza pugs o carlinos. Está dividida en seis capítulos, diferenciados por color, que tratan desde *Romper el hielo hasta Rupturas pasando por La Cita, El Romance y Las Ocasiones especiales*.

Escrita e ilustrada por Gemma Correll, ilustradora británica free lance, que utiliza tintas planas y una gama de blanco y negros con un color de contraste, el rojo o azul. Amante de los animales y embajadora de los carlinos nos proporciona en 50 viñetas un rato muy agradable y entretenido de lectura, y nos descubre las situaciones curiosas por las que pasa una relación romántica entre dos perros, Bella “*La Apestosa*” y Mr. Norman “*Ronquidos*”. La gestión de las relaciones entre los dos perros (extrapolable a las relaciones humanas) nos hace reír, pero también reflexionar sobre los obstáculos que conlleva búsqueda del amor verdadero y a la aceptación del fracaso.

Libro en cartón cargado de sugerencias útiles para cualquier romance que se precie.

Traductora: JULIA ALQUÉZAR.

A PARTIR DE 9 AÑOS



## LAS MEJORES HISTORIAS DE PERROS: SEGÚN GERALD DURRELL

VARIOS AUTORES

ED. SIRUELA, Madrid, 2012

Antología que recoge 16 historias sobre perros, contadas por el animal o por su amo, pero siempre indagando en la personalidad del animal, en su peculiar relación con los humanos. Apologías contadas con lirismo, a veces con tonos épicos, y siempre con buen humor. Algunos relatos:

- “Por amor a un hombre” de *Jack London*, o la historia del perro Buck, en la Alaska de los buscadores de oro.

- “Teem: un cazador de tesoros”: relato de *Ruyard Kipling*, o la historia de un buscador de trufas contada en primera persona.

- “El oráculo del perro”: el autor es *G. K. Chesterton*. El detective padre Brown va tras los pasos de un asesinato donde un perro es el eje central.

- “El final”: de *Virginia Woolf*. El poético final de un perro enamorado de una poetisa.

- “Montmorency”: de *Jerome K. Jerome*. Cuento muy coloquial y agradable, con mucho humor, o la historia de un fox terrier enemigo de los gatos y que aprende la lección cuando uno se le enfrenta sin pestañear.

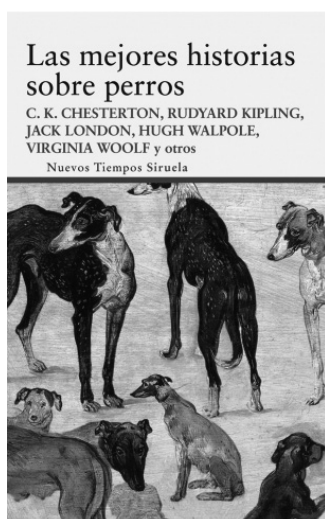
- “Verdun Belle”: El autor, *Alexander Woollcot*, centra la historia en 1918, en

la primera guerra mundial y cuenta la historia de un perro que acompañó a un soldado americano en la batalla de Verdún.

- “Dandy, la historia de un perro”: relato de *W. H. Hudson*, o la divertida historia de un perro vago aficionado a la cerveza.

Traducción de JAVIER ALFAYA

A PARTIR DE 14 AÑOS



## OTROS TÍTULOS

- MACKENZI LEE: La historia del mundo en 50 perros, Martínez Roca, 2022. Traducción: Yara Trevelin. Ilustrado por Petra Erickson (A partir de 12 años)
- TOR FREEMAN: Otto, el perro cartero (Un libro para buscar cosas), (Menudo día) Blackie Books, 2014 – 2016. Traducción: Isabel Obiols. (Primeros lectores)
- HARRIET ZIEFERT: Mi perro piensa que soy un genio, Edelvives, 2013. Traducción: Diego de los Santos. Ilustraciones: Barroux (A partir de 8 años)
- ALFREDO GÓMEZ CERDÁ: Un perro con suerte, Everest, 2004. Ilustraciones: Teo Puebla (A partir de 9 años).
- KATHERINE PATERSON: El clan de los perros, Noguer, 2011. Ilustraciones: Víctor Díez Palencia (+11)
- M. ÁNGELDS BOGUNYÁ: Un perro casi feroz, Edelvives, 2012 (+9)
- FINA CASALDERREY: Un perro en el piso, La Galera, 2010. Ilustraciones de Mikel Valverde (A partir de 8 años)
- ALEX SMITH: Claude (Serie), Edebé, 2014 – 2018. Traducción: Carmen Llerena (A partir de 7 años)
- ALEX SMITH: Las aventuras de Claudio, Anaya, 2019. Traducción: Adolfo Muñoz García (A partir de 7 años)
- MIKEL VALVERDE: Un perro llamado Danel, McMillan, 2008. Ilustraciones del autor (A partir de 9 años)
- ELVIRA SASTRE: Cuando me quieres, Destino, 2021. Ilus: Grillo en Casa (+6)
- LLUIS PRATS: Hachiko, el perro que esperaba, La Galera, 15 (libro basado en la película “Siempre a tu lado”). Ilustrado por Zuzanna Celej. Traducción de Olga García (A partir de 12)
- YORAM KANIUK: Wasserman: historia de un perro, Siruela, 2008. Traducción: Roser Lluch (A partir de 14 años)
- BO BENGTSON: Todos los perros del mundo, Juventud, 1995. Traducción de Arturo Roca. Fotos de Ake Wintzell (características de 322 razas de perros) (+ 9)
- BEATRIZ DOUMERC: Vida de perro, Grijalbo Mondadori, 1997 (+9)
- MIREIA SEGARRA – OLGA MARSAL: Teo, un cazador de sueños, Diversa Ediciones, 2019. Ilus: Georgine Miret (A partir de 6 años)
- SUMARA MARLETTA: La niña que sabía de perros, KNS, Santiago, 2015. Ilustrado por Fernando Calderón (A partir de 7 años)
- ANGELA SOMMER – BODENBURG: Chokolatoski (Un perro para mi cumpleaños), (¡Qué divertido es ser perro!), Alfaguara, 2002– 2006. Traducción: José Miguel R. Clemente (A partir de 9 años)
- MARÍA ASUNCIÓN MATEO: Ramón, un perro singular, De la Torre, 2009. Ilustraciones: Jesús Aroca (A partir de 9 años).
- TYTO ALBA: Gus no quiere ir de caza, Nuevo Nueve, Madrid, 2020 (Primeros lectores)
- VIOLETA MONREAL: Días de perros, Anaya, 2011. Ilustraciones de la autora. (A partir de 8 años)
- GRACIELA BIALET: Neón, el perro reloj, Anaya, 2011. Ilustrado por Agustín Comotto (+9)
- CASTILLO – PUCHE: El perro loco, SM, 1987 / Fundación Castillo - Puche, 2010. Ilustraciones de Antonio Tello (+12)
- HILARY McKAY: El perro Viernes, SM, 1998. Traducción de Dog Friday. Ilustrado por Gustavo Otero (+ 9)
- JOHN DOLAN: El perro que me cambió la vida: John y George, Grijalbo, 2015. Traducción: Albert Vitó (+16)
- PAUL AUSTER: Tombuctú, Seix – Barral, 2019. Traducción de Benito Gómez (+ 16)
- EMILIO ORTIZ: Seis patas, dos amigos, Martínez Roca, 2020 (+16)
- EMILIO ORTIZ: La vida con un perro es más feliz, Temas de Hoy, 2018 (+16)
- SERGIO GÓMEZ: La verdad según Carlos Perro, Anaya, 2003. Ilus: Agustín Comotto (+8)
- FRIEDRICH KARL WAECHTER: El lobo rojo, Lóguez, 2011. Ilustraciones del autor. Traducción: L. Rodríguez López (+11)
- ONELIO JORGE CARDOSO: Negrita, Lóguez, 2005 (+11)
- CORNELIA CAROLINE FUNKE: Berta y Búha, cuidadoras de perros, Siruela, 2008. Ilustraciones de la autora. Traducción: Rosa Pilar Blanco (+11)
- DANIEL NESQUENS: Un perro en casa, Ekaré, 2012. Ilustraciones de Ramón Paris (Primeros lectores)
- MIGUEL DE CERVANTES: El coloquio de los perros, Nórdica, 2014. Ilustrado por Antonio Santos (+ 16)
- JAMES OLIVER CURWOOD: Kazán, el perro lobo, Juventud, 2007. Traducción de José Fernández. Ilustraciones: Jordi Vila Delclós (+14)

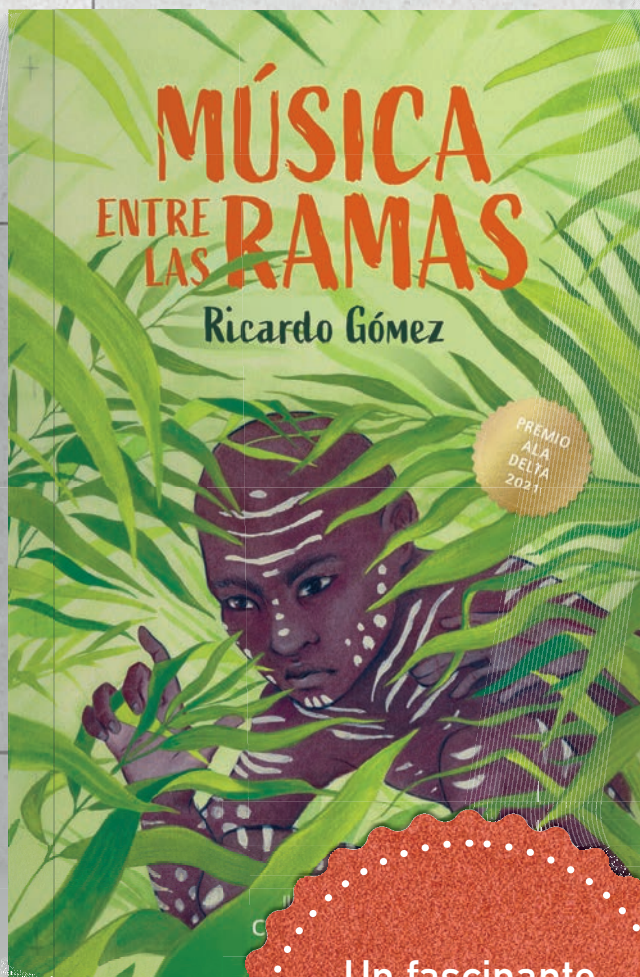
## PELICULAS SOBRE PERROS

- **Siempre a tu lado (Hachiko), 2009**
- Lassie, 2005
- Una pareja de tres, 2008
- 101 Dálmatas, 1961 (Animación) – 101 Dálmatas (¡Más vivos que nunca!), 1997
- Beethoven, uno más de la familia, 1992
- Todos los perros van al cielo, 1990 (Animación)
- La dama y el vagabundo, 1955 (Animación) – 2019
- **Mi perro Skip, 2000 (basada en el libro del mismo título de Willie Morris)**
- **El perro sonriente, 2005 (basada en el libro “Gracias a Winn – Dixie” de Kate DiCamillo)**
- Colmillo Blanco, 1991 – 2018 (Animación) (Basada en el libro de Jack London)
- llamada de lo salvaje, 2020 (Basada en el libro de Jack London)



# Premios Edelvives 2021

Emocionante novela sobre el crecimiento, la madurez y la búsqueda de identidad



Un fascinante canto a la naturaleza y a las culturas indígenas



De la boca de un león  
TEXTO: Inés Garland  
Premio Alandar 2021

Música entre las ramas  
TEXTO: Ricardo Gómez  
ILUSTRACIONES: Christa Soriano  
Premio Ala Delta 2021

EDELVIVES



# La seguridad de unas sólidas raíces

En Caja Rural de Asturias sabemos que nuestras raíces nos proporcionan la solidez necesaria para apoyarte en tus futuros retos y crecer juntos.



112 oficinas en Asturias



114 cajeros a tu disposición



App para tu smartphone o tablet



Nuestra página web [www.cajaruraldeasturias.com](http://www.cajaruraldeasturias.com)



Redes sociales



**CAJA RURAL  
DE ASTURIAS**