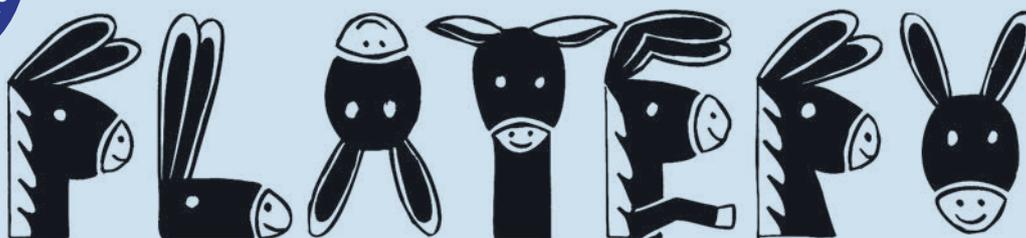




241

MAYO - JUNIO 2023



PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - (OVIEDO)



(Zapelinoso: ilustración de Alberto Gómez Noval)

**No hay libro tan malo que
no tenga algo bueno
(Miguel de Cervantes)**

Fernando Lalana y Chus Castejón,
GANADORES
del **XX Premio Anaya**



Un testimonio fascinante

ANAYA





Nº 241- Año XL
 MAYO - JUNIO, 2023
 D. L. 0/ 1922-1986
 ISSN: 1135 – 8610 (impresa)
 ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
 Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares
 C/ Julián Cañedo, 1 - A
 33008 - OVIEDO
 Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84
 E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com
 BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com
 WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro
 Ana María Álvarez Rodríguez
 José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN

Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN

David Fueyo Fernández

SECRETARIA

Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González
 Rosa Rial Castro
 Iván Suárez Parades
 Verónica Fanjul Rubio
 M. Carmen Canga Fernández
 Pilar Barbado García
 Álvaro Benavides Díaz - Faes
 Alicia Ferreiro Naveiras
 M. Aurora Fernández Álvarez
 Carlos Benjamín Pereira Mira
 María Antonia Corrochano Ibañez
 Alba Martínez Rodríguez
 M. Antonieta Velasco Guallar
 Silvia Gómez Noval
 Elena García García
 Alba Sánchez Batalla

PORTADA

Alberto Gómez Noval

TIRADA

1.500 ejemplares

IMPRIME

Imprenta Gofer (Oviedo)

PRECIO

3,00 euros

- Tenemos un cerebro muy grande y nos consideramos muy inteligentes, pero si aíslas a un humano de la cultura y del lenguaje, que es como una especie de virus que infecta los cerebros, queda un individuo totalmente estúpido.

(Ricard Solé: EL PAÍS, 29-diciembre-2022)

SUMARIO

CINE Y LITERATURA INFANTIL-JUVENIL	2
(Segunda parte)	
RECOMENDACIONES PARA CRECER Y ENRIQUECER LAS VACACIONES.....	6
UN DÍA DE PERROS.....	28
(Jesús H. Feito)	

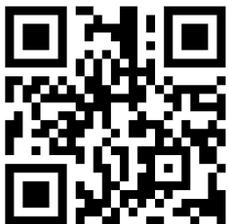
CINE Y LITERATURA INFANTIL - JUVENIL (SEGUNDA PARTE)

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	TITULO Y DIRECCIÓN	EDAD
Jordi Sierra i Fabra	Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre	-Viceversa, 2011 -Montena, 2014	-Por un puñado de besos (2014) Director: David Menkes	+16
Charles Dickens	Oliver Twist	-Edelvives, 2004 -Anaya, 2019 -Penguin, 2020 -Algar, 2021 -Alba, 2022	-El mismo (2005) Director: Roman Polanski	+16
Waldemar Bonsels	La abeja Maya	-Juventud, 2006 -Nórdica, 2019	-El mismo (2014) (Animación) Director: Alexs Staderman	+12
Louisa May Alcott	Mujercitas	-Anaya, 2018 -Penguin, 2018 -Alfaguara, 2019 -Laberinto, 2021 (Adaptación) -Edelvives, 2022	-El mismo (2019) Director: Greta Gerwig.	+16
Lucy Maud Montgomery	Ana de las Tejas Verdes (serie)	-Edelvives, 2020 -Alfaguara, 2022 -Duomo, 2022	-El mismo (2016) Director: John Kent Harrison	+11
René Guillot	Sirga la leona	-RBA Molino, 1961	-El niño león (1993) Director: Patrick Grandperret	+11
Helme Heine	Los tres amigos	-Anaya, 2002	-Amigos para siempre (2009) Animación.	+7

TÚ TIENES EL DÓNDE. NOSOTROS TENEMOS EL CÓMO.



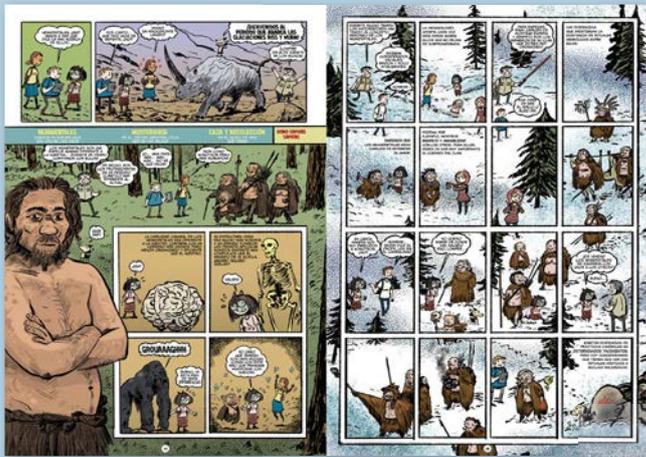
Consumo combinado MINI Countryman (WLTP): a partir de 6,3 l/100km.
Emisiones combinadas CO2 (WLTP): a partir de 144 g/km.



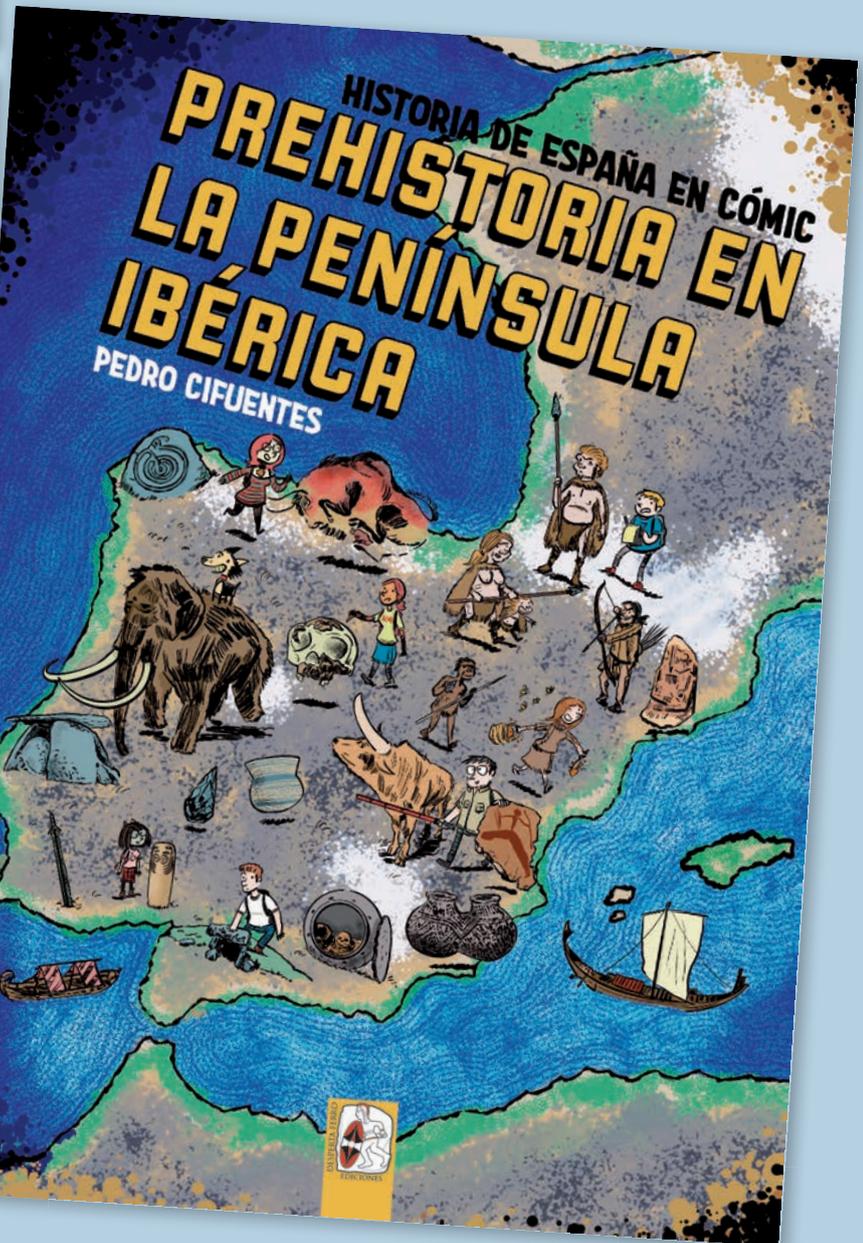
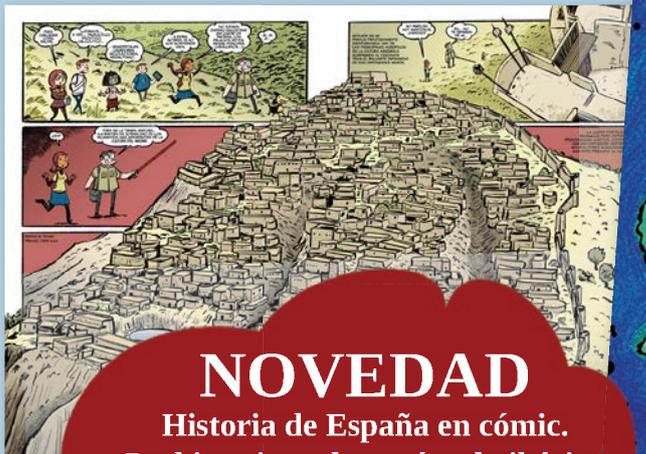
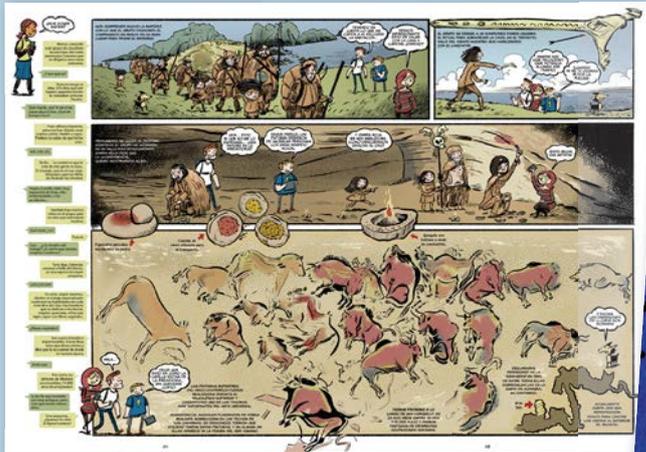
CONSIGUE TU OFERTA

Autosa
Cerdeño, 31 - 33010 Oviedo, Asturias
Tel. 985 11 88 00
autosaoviedo.mini.es





Pedro Cifuentes, autor de la serie *Historia del Arte en cómic*, emprende ahora con sus agentes de la historieta un divertido viaje a través de la historia de España, para empezar en la Prehistoria: desde la hominización a la Edad de Bronce, desde Atapuerca y Altamira al Argar o los Millares. Mamuts y osos de las cavernas, neandertales y Sapiens Sapiens, pinturas rupestres, vasos campaniformes y megalitos... ¡en un cómic que marcará época!



NOVEDAD

Historia de España en cómic.
Prehistoria en la península ibérica
ISBN: 978-84-121053-6-0
64 páginas en color. Cartóné
297 x 420 mm
P.V.P. 29,95 €

Un cómic que da respuesta a preguntas como...



¿Qué es lo que nos hace humanos?



El enigma de los neandertales



El nacimiento del pensamiento simbólico



La mujer en la Prehistoria

www.despertaferro-ediciones.com



Christopher Paolin	Eragon	-Roca Editorial, 2018	-El mismo (2006) Director: Stefen Fangmeier	+14
Patricia Mac Laclan	Sarah, sencilla y alta	-Noguer, 2012	-El mismo (1991) Director: Glenn Jordan.	+11
J. Aguirre Bellver	Miguelin	-Afrodisio Aguado, 1965 -Doncel, 1971	-El mismo (1965) Dirección: Horacio Valcárcel.	+11
E. B. White	Las telarañas de Carlota	-Noguer, 1988	-La telaraña de Carlota (2006) Dirección: Gary Winick	+9
Gemma Lienas	El diario rojo de Carlota	-Planeta, 2010	-El diario de Carlota (2010) Director: José Manuel Carrasco	+16
James Oliver Curwood	El Oso	- Noguer, 2013	- El Mismo (1988) Director: Jean Jacques Annaud	+12



EL ROTO: El País, 15 -diciembre - 2015

RECOMENDACIONES PARA CRECER Y ENRIQUECER LAS VACACIONES



¡ESCÚCHALOS!

(Por una crianza en empatía)

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ (EL HEMATOCRÍTICO)

ED. PAIDÓS, Barcelona, 2022



Un Prólogo –“este libro es una llamada a la empatía”– y cinco partes: En casa, En el cole, Un ratito de pantallas, A hacer recados y tomar algo, Al parque. En total, 28 capítulos y todos con desparpajo e ingenio, ensayo literario - pedagógico o valoraciones y vivencias de un padre, profesor y escritor sobre cómo educar a los niños, o “criar personas tranquilas, seguras y felices”.

Y cada tema o capítulo finaliza con una serie de preguntas “para que se establezcan diálogos”.

Un ratito de pantallas: “Si quieres que tu hijo quiera hacer otras cosas que no sean ver una pantalla, tiene que verte a ti mismo hacer cosas que no sean ver una pantalla”

En el cole: “Los maestros de este país están ahogados por un mar de papeleo”

(Contra la burocracia escolar); “Odio todo lo que tiene que ver con las notas... la fábrica de etiquetas” (Contra los deberes).

En el parque: “Un libro infantil bueno es el que te hace reír, llorar, sufrir, el que te enseña algo interesante, el que te mantiene en suspense”

REINVENTANDO A PAULO FREIRE EN EL SIGLO XXI

MOACIR GADOTTI, CARLOS ALBERTO TORRES, FRANCISCO GUTIÉRREZ,

JOSÉ EUSTAQUIO ROMAO, WALTER ESTEVES GARCÍA

ED. OCTAEDRO, Barcelona, 2021

Un Prólogo, una Introducción y cinco artículos elaborados por los cinco autores y docentes miembros del Instituto P. Freire fundado en 1992 y presente en más de 20 países. Reivindicación de la figura del pedagogo Freire (1921 - 1997) con motivo del centenario de su nacimiento.

Definido por Moacir, su biógrafo mas autorizado, como persona cordial, generosa y muy respetuosa: “la praxis de Freire se oponía al neoliberalismo”.

Con muchas referencias a su obra “Pedagogía del oprimido”

ALGUNAS CITAS:

- *Educar es posicionarse, no desentenderse. Es concienciar, desalienar, desfechizar.*

- *No hay enseñanza - aprendizaje sin exigencia, belleza y alegría. La estética no está separada de la ética.*

Traducción de MANUEL LEÓN URRUTIA



PARA QUÉ LEER. FOMENTAR LA LECTURA EN JÓVENES Y ADOLESCENTES

PAULO COSÍN FERNÁNDEZ / ED. MORATA, Madrid, 2022

Prefacio, Introducción, Epílogo, Bibliografía, Seis capítulos y Prólogo de Javier Urra. Y siempre con referencias a las citas de diferentes autores. Y un diseño muy atractivo, con textos y términos resaltados en azul.

Capítulo 2 (“Redescubrir el placer de leer”): la lectura como entretenimiento o por placer a partir de la Edad Moderna, sin olvidarse de sus valores éticos: “la élite cultural miraba por encima del hombro a los lectores de novelas”.

Y ¿cómo fomentar la lectura por placer?: pues con una serie de propuestas agrupadas en seis apartados.

Capítulo 3 (“La comprensión lectora”): la influencia de la publicidad y los mensajes subliminales y poder evitarlo con buenas lecturas; el rol del educador y del lector según las propuestas del autor Trevor Cairney; o “El papel de las preguntas” o un resumen de cinco preguntas abiertas o socráticas...

Capítulo 4 (“¿Por qué los adolescentes y los jóvenes?”): los adolescentes buscan referencias, o sea, sus héroes o antihéroes que se mencionan en el capítulo 5.

Planteando actividades e ideas que van más allá de la lectura como entretenimiento, pues la lectura tiene otras funciones.

ALGUNAS CITAS:

- *Leer un libro implica a dos. Hasta que no hemos compartido nuestras respuestas con otro lector o lectora, no experimentamos por completo el texto.*

- *La enseñanza del cine debe estar presente en un plan de fomento de la lectura. Sin olvidar la música, el arte dramático.*

- *Una lectura que estimule la empatía, la compasión, la creatividad y el diálogo. Que potencia la sensibilidad y el pensamiento crítico.*



PROMOVER EL PLACER DE LEER EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

MICHAEL LOCKWOOD / ED. MORATA – MINISTERIO DE CULTURA, 2021

Basado en experiencias profesionales, investigaciones, encuestas y entrevistas –más de 300 padres y madres y 1.400 alumnos– del autor, profesor de inglés y educación en la Universidad en Reading (Reino Unido).

Y en cada uno de los seis capítulos: “Estudio de caso de una escuela”, o iniciativas prácticas tomadas de diferentes centros; “Lecciones de los niños” u opiniones de los escolares;

“Pausas para pensar” y “Sugerencias” o diferentes propuestas para implicarse.

Incluye además un Prefacio, Bibliografía, Índice de autores y materias.

Capítulo 2: la importancia de la lectura oral por los docentes; clubes de libros; “book crossing” o abandonar libros en lugares públicos; incentivos o premio al mejor lector de la semana; implicar a los padres y a la comunidad...

Capítulo 4: treinta y seis maneras de promover la lectura por placer, agrupadas en seis bloques.

Capítulo 5: las diferencias de género en la lectura –las chicas leen más que los chicos y prefieren la lectura de ficción– y como corregir esa diferencia.

ALGUNAS CITAS:

- *Los niños tiene que ver en su maestro o maestra un modelo de rol de lector o lectora entusiasta.*

- *La enseñanza de la lectura en las escuelas de Primaria ha sido siempre y sigue siendo un tema controvertido.*

- *Cuando hay una biblioteca, puede que tenga una doble función: como enfermería o como lugar de aislamiento temporal para quienes se comportan mal.*

- *Una de las características más clásicas del curriculum de la escuela primaria, debe ser la del maestro o maestra que lee en voz alta un libro a sus alumnos y alumnas, pero, al igual que la lectura independiente, en muchas escuelas ha sucumbido a las presiones del tiempo.*

Traducción de PABLO MANZANO BERNÁRDEZ.



NARCISO DESCUBRE INSTAGRAM

(Filosofía y Mitología para pensar)

DANIEL ROSENDE

ED. LABERINTO, Madrid, 2022

El mito de Narciso es el que mejor describe nuestra sociedad, la sociedad del “selfie”; “La mitología griega era una religión que intentaba explicar cómo funciona el mundo”.

Ensayo dividido en cuatro bloques: “Cuestiones introductorias” o diez capítulos sobre mitos clásicos, filosóficos y literarios; “Mitología analizada filosóficamente”, en cuatro secciones o apartados; “Filosofía y Mitología”, cuatro secciones; “Doce retos intelectuales”. Y Conclusiones y un apartado al final de los tres primeros bloques sobre “Recapitulaciones”.

Y con infinidad de preguntas para reflexionar de manera autónoma, una invitación a meditar ¿Qué piensas tú?

Con referencias a Tales de Mileto (el primer filósofo), Sócrates, Platón, Aristóteles, Diógenes de Sinope, Heráclito, Hegel, Pascal, Montaigne, Maquiavelo, Freud, Rousseau, Nietzsche, Ortega y Gasset...

Bloque II: “Mitología analizada filosóficamente”: Sisifo el chivato y su castigo; Homero, autor de La Ilíada y La Odisea; El caballo de Troya (¿existen guerras justas o injustas?); Orfeo (¿toda la música es arte?); Edipo y el complejo...

Bloque IV: “Doce relatos intelectuales”: temas como las apariencias; la belleza, la fealdad, el amor y la guerra; pensamiento privado versus público; la importancia de la riqueza material (el rey Midas); economía versus ética; el lenguaje, la educación...

En resumen: *La mitología analizada filosóficamente: “La mitología como excusa para pensar: confrontar a Zeus, Atenea y Poseidón con el pensamiento de Sócrates, Platón, Aristóteles y Nietzsche”*

“La filosofía es molesta para el poder”, puesto que, “Practicamos la filosofía para acercarnos, en la medida de lo posible, a la salida de la caverna”



MI ENCICLOPEDIA DE LOS DESCUBRIMIENTOS MUY IMPORTANTES

EDEBE, Barcelona, 2021

“Para los pequeños amantes de las aventuras y los descubrimientos increíbles” y muy interesante tanto en el contenido como en el continente, en este caso repleto de fotos, ilustraciones en variadas tonalidades, textos muy legibles, recuadros, “bocadillos”... sin olvidarse de la acolchada encuadernación y cinta separadora.

En total cinco capítulos –exploradores y descubridores, científicos e inventores, pioneros y vanguardistas, constructores y creadores, intrépidos y temerarios– cada uno en diferente tono y un índice alfabético.

Personajes: Magallanes, Gandhi, Clara Campoamor, Fleming, María Curie, Alfred Nobel, Darwin, Gutenberg...

Traducción de FRANCISCO DOMINGUEZ MONTORO.

A PARTIR DE 10 – 11 AÑOS.



RIOS DEL MUNDO

VOLKER MEHNERT

ED. ZORRO ROJO, Barcelona, 2021

Formato especial de 37 por 27 cm y edición en cartón o tapas duras.

Viaje geográfico, histórico y cultural a través de los 19 ríos más legendarios de los cinco continentes: Guadalquivir, Rin, Danubio, Támesis, Volga, Lena, Ganges, Yangtsé, Orinoco, Amazonas, Mekong, Congo, Nilo, San Lorenzo, Misisipi, Colorado, Río Bravo, Paraná, Murray.

Para cada río, una detallada descripción y las ilustraciones en color, con epígrafes, todas a doble página, siempre con sus afluentes, fauna, flora, historia (Guadalquivir: Colón, Cervantes, Mezquita de Córdoba...)

En el río Nilo, tal vez el más histórico, se incluyen unas páginas centrales desplegables.

Ilustrado por MARTÍN HAAKE y traducido por MOKA SECO.

A PARTIR DE 10 - 11 AÑOS.



CALEIDOSCOPIO ANIMAL

CATH ARD

ED. ZORRO ROJO, Barcelona, 2021

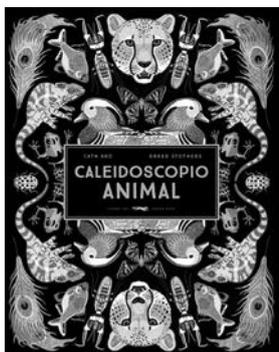
“Álbum cromático de historia natural”, con ilustraciones a doble página y breves textos, o recorrido científico - documental por las “criaturas más coloridas que habitan el cielo, los bosques, las selvas y los mares”

Con un glosario y un índice alfabético de los animales reseñados, y un árbol genealógico o gráfico clasificados en vertebrados (sangre fría o caliente) e invertebrados. Y un capítulo sobre como “Cuidar a los animales”.

Ejemplos: “Rojo” (serpiente látigo de Texas); “Amarillo” (caballito de mar, rana toro de la India); “Verde” (saltamontes, tortuga marina)...

Ilustrado por GREER STOTHERS y traducido por ISABEL BORREGO

A PARTIR DE 9 - 10 AÑOS.



EL MAJESTUOSO LIBRO DE LAS AVES

TOM JACKSON

ED. SUSAETA, Madrid, 2020

Álbum majestuoso, en formato de 38 por 28 cm, encuadernado en tapa dura, muy didáctico en el contenido y en el diseño.

En total, estudio de 36 aves, las “elegantes descendientes de los dinosaurios, con cerca de diez mil especies”: Avestruz, Cóndor, Pingüino emperador, Pavo Real de la India, Halcón peregrino, Martín pescador, Periquito australiano... Desde el colibrí, el ave más pequeña, hasta el avestruz, la más grande.

De cada ave una ficha técnica: dónde vive, hábitat, longitud, envergadura alar, peso, esperanza de vida, dieta. Y datos curiosos sobre sus vidas y costumbres, además de la foto en color de cada especie.

Ilustrado por VAL WALERCCZUK y traducido por HERMINIA BEVIA.

A PARTIR DE 8 AÑOS



PEGATINAS

ENTRENA TU MANOS

EMMA MUNRO SMITH

ED. EDEBE, 2021

Dos títulos –“Primeras palabras” y “La Granja”– con inclusión de 150 pegatinas grandes “para desarrollar”.

En cada página ilustraciones para identificarlas con las pegatinas y como contar y pegar el número correspondiente.

Apropiados para compartir en familia e iniciarse lúdicamente en el aprendizaje –refuerzo de la numeración y de variadas palabras– conceptos, y asimismo tanto en las destrezas manuales al despegar y pegar las pegatinas, desarrollando “las habilidades motrices finas de las manos”, como en las destrezas visuales al identificarlas.

Apropiado para compartir en familia.

Ilustraciones de JAYNE SCHOLFIELD y traducción de RAQUEL DUATO.

PRIMEROS LECTORES



DESPLEGABLES

¡TENGO UN HAMBRE DE DRAGÓN!

MAR BENEGAS

ED. COMBEL, Barcelona, 2021

Edición especial con tapas de cartón, páginas en cartulina desplegadas y “pop ups” al levantarlas y troquelado en portada. Y sencillas ilustraciones en color sobre fondos azules, verdes, rojo, naranja...

Contado en RIMAS CONSONANTES y tono acumulativo - reiterativo, adecuado por ello para contar al mismo tiempo que se muestran las páginas: la rana que se zampa al mosquito, la culebra a la rana, la lechuza a la culebra... y así hasta la llegada del glotón Dragón.

Con ilustraciones de ANNA SÜBBAUER.

A PARTIR DE 5 - 6 AÑOS



LA RANA MARIANA BUSCA TODA LA SEMANA

MAR BENEGAS / ED. COMBEL, Barcelona, 2021

Edición especial, con tapas de cartón, páginas en cartulina, troquelado en portada, páginas derecha desplegadas y solapas para levantar y buscar el dedal de plata que había perdido la rana Mariana y en búsqueda, recorre toda la semana las casas del Elefante, del Halcón, de la Ardilla... y al final, gracias a la colaboración de los vecinos, lo encuentra en el costurero de su casa: ¡Todo sale mejor si lo hacemos con amigos!

Con estructura RIMADA y frases redundantes.

Con ilustraciones de MARIANA RUÍZ JOHNSON

A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS.



LOCOS POR LOS PERROS

VV. AA. / ED. SUSAETA, Madrid, 2022

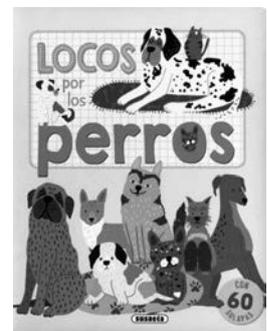
Edición especial con cubiertas acolchadas, páginas de cartulina y 60 solapas para levantar y encontrar la respuesta a la pregunta formulada. E infinidad de ilustraciones en color.

Un total de ocho apartados: Voces perrunas, Perros trabajadores, Perros salvajes... y las correspondientes preguntas: ¿Cuál es el perro más pequeño?, Cómo puedo saber si me perro está feliz?...

Y al final, “Información para los padres”.

Otro título: Locos por los gatos: con la misma estructura y el mismo llamativo diseño del anterior, en este caso dedicado a nuestro amigos felinos.

AMBOS A PARTIR DE 5 – 6 AÑOS.



DICCIONARIO

EL GENIO DE LAS PALABRAS

(365 nuevas palabras para ampliar tu mundo)

MEREDITH L. ROWE / EDELVIVES, 2021

365 palabras agrupadas por bloques de siete, más una semana con ocho, en un total de 52 semanas. Y todas ellas con su definición y correspondiente ilustración y un índice alfabético.

Diccionario para despertar la curiosidad e introducirse en el conocimiento del vocabulario, jugar con las palabras, o incluso dibujarlas.

“¡Y que un niño sepa más palabras implica que conocerá mejor el mundo!”, confirma el autor en el prólogo. Ilustrado por MONIKA FORSBERG y traducido por ALEJANDRO TOBAR.

A PARTIR DE 7 AÑOS



AUTISMO DIGITAL

EL DÍA QUE SE APAGARON LAS PANTALLAS

DANNY WALLACE / ED. SM, Madrid, 2022

Los padres de Stella, 10 años, descubren un día que todas las pantallas no funcionan a nivel nacional: semáforos apagados, aeropuertos cerrados, cajeros sin servicio... Un caos social la ausencia de lo digital.

Y por ello deciden viajar para acompañar a la abuela solitaria, pero la imposibilidad de repostar, les hace pernoctar en una granja antes de contactar con la abuela: recolección de huevos, ordeñar una vaca... “no haya nada como jugar y jugando también se aprende”; “y hago fotos mentales”, les comenta Stella.

En primera persona y estilo directo, un acertado tono humorístico implicado con las ilustraciones en blanco y negro de GEMMA CORRELL

“Su vida no tiene sentido sin las pantallas”, dice Stella sobre su hermano y padres empantallados.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

Traducción de FERNANDO GONZÁLEZ NORA.





DISIDENTES

ROSA HUERTAS / ED. BAMBÚ, Barcelona, 2021.

Ada, 16 años, cree que vive en un mundo perfecto, en el cual *“la tecnología nos permite siempre avanzar hacia la perfección”*. Estudia en la EAT, siglas de “Escuela Avanzada de Tecnología”, en el sector de producción número 7.

Isaac es un compañero inconformista y disidente, al igual que el profesor de Ética Científica, que fallece misteriosamente –muerte inducida– tras confesarles sus dudas.

Tras la detención de los padres de Isaac, huyen a Madrid, que lleva un siglo repleto de contaminación y arrasado por la guerra. Y visitan la Biblioteca Nacional –“El Principito” es el primer libro de Ada lee– la Academia de Bellas Artes... y conviven con Alma, la hermana de Isaac.

Y todos intentar huir camuflados en un tren especial y un androide protector, pero son obligados a regresar, salvo Ada que regresa al sector 7, y de nuevo regresa a Madrid.

La dictadura digital que nos espera, en tres partes, en primera persona, siglo XXII, ciencia-ficción, reminiscencia de “Un mundo feliz” de A. Huxley: *“Ya no se estudia ni se investiga nada que no sea útil”*; *“Ha triunfado el individualismo”*; *“Al eliminar lo creativo, lo personal y el pensamiento, también se eliminaron las dudas, la crítica y la imaginación”*.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)



SPEAKATOR

(Cuentos para hablar en público)

BÁRBARA PASTOR / ED. BRUÑO, Madrid, 2021

Con cubiertas en cartóné, caricaturescas ilustraciones en cartóné y cuerpos de letra muy legibles y muchos diálogos. Y todas las historias con una síntesis final.

Y ocho personajes, la mayoría en la “Escuela Speakator” (del inglés “speaker”, locutor de radio o presentador de televisión), con consejos para hablar en público, comunicarse y relacionarse: Sara o mover las manos cuando hablamos delante de otras personas; Amina o “una sonrisa nos ayuda a comunicarnos”; Dani, o mirarse a los ojos; Harry: “las cosas no se consiguen gritando”; Pablo: “a veces no escuchamos porque no entendemos”; Julia, o sentirse a gusto a la hora de comunicarse; Yadira, o utilizar buenos argumentos...

Y la importancia de los buenos maestros, por ejemplo Sofía, inteligencia en griego, sin olvidarse de los buenos consejos familiares.

Ilustrado por BEA TORMO. A PARTIR DE 7 – 8 AÑOS



¡QUÉ MARAVILLA!

(Imagina, crea, siente)

RAÚL BERMEJO / ED. OBERON, Madrid, 2022

“En este libro no solo realizarás manualidades, también conocerás anécdotas, curiosidades y podrás inventar cualquier historia que puedas imaginar”, dice el autor en la Introducción.

Recorrido por la primavera, verano, otoño e invierno con propuestas lúdico - creativas y sugerencias para investigar, pensar y reflexionar: ¿hay mariquitas de color amarillo?, ¿qué es la fotosíntesis?... Y con textos a modo de caligramas y algunas frases rimadas.

Y al final de cada estación, la silueta de un animal para colorear: una ardilla en el otoño, un reno en el invierno, un caracol en la primavera, una ballena en el verano. O construir un monstruo con diferentes materiales.

En resumen: manual polivalente.

Ilustraciones de NACHO UVE. A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS

¡Celebramos el 10º ANIVERSARIO
de LOS FUTBOLÍSIMOS
con una nueva y terrorífica aventura.



A LA VENTA
8 DE JUNIO



Miriam Tirado, autora superventas de "El hilo invisible" //

ME LLAMO GOA

Y, literal,
no entiendo
la vida



Diseño
muy actual
con ilustraciones

Aprendizaje
con humor

Ayuda a entender
las removidias
de la adolescencia

PREMIOS

MÚSICA ENTRE LAS RAMAS

RICARDO GÓMEZ / EDELVIVES, Zaragoza, 2022.

Premio Ala Delta 2021.

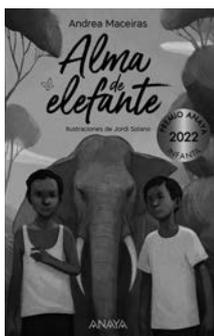
Emeka, 12 años, habita en una selva en la cual obcecados madereros talan árboles sin ton ni son, que acallaban la “música” de la selva.

Y dado que no tenía aún Voz Propia, unidos por la voz de los antepasados, todos los jóvenes consiguen hacer huir a los madereros con el siseo de animales, gruñidos humanos y el sonido de los instrumentos musicales.

En 40 capítulos, con las tradiciones y los ritos de la tribu –“el orgullo de un bayaka era poder prestar sus cosas”– y la importancia de la lucha contra la deforestación.

A PARTIR DE 11 AÑOS. Ilustrado por CHRISTA SORIANO.

(Otros libros del autor en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)



ALMA DE ELEFANTE

ANDREA MACEIRAS / ED. ANAYA, Madrid, 2022

XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil

Suy, con 10 años, el narrador en primera persona en 25 capítulos, convive con sus padres y sus tres hermanos en una aldea del sudeste asiático. Su principal misión es cuidar de su hermana Lawen, con el trastorno autista.

Una anciana ermitaña les dice que ambos son como el aire y la tierra, Suy la mariposa y Lawen el elefante, aunque en realidad Suy cuenta este vaticinio al revés.

Y tras el encuentro con el Sid, el joven malherido que rescató un elefante cautivo, se comprometen a guiarlo hasta el pueblo mágico, el “refugio de los necesitados”, “un paraíso entre montañas”, y al final, tras varios avatares, lo consiguen gracias al apoyo de la patrulla de voluntarios. Y Lawen decide convivir con el elefante: “la paz de la selva me devolvió la tranquilidad”

Claro alegato a favor de la protección del ecosistema, de los animales en peligro de extinción, contra la caza furtiva o la desmesurada tala de árboles: “a veces es más fácil entender a los animales que a las personas”.

Ilustrado por JORDI SOLANO. A PARTIR DE 10 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)

DE LA BOCA DE UN LEÓN

INÉS GARLAND / EDELVIVES, Zaragoza, 2022

XXI Premio Alandar

Tadeo –“virtud de la resistencia, de la lealtad, de poder aguantar mucho y proteger los suyos”– vive con sus padres y su hermano Iván. Sus hermanos Jano y Lucrecia se fueron de casa por las discusiones con su padre, que tiene la mano dura. Una familia donde no se habla de las cosas.

Jano en silla de ruedas tras arrojarse por una ventana, y Tadeo conoce a Vera, 14 años, y se cuentan todas las experiencias familiares. Y Jano fallece y una duda: ¿su intento de suicidio fue por reprocharle su homosexualidad?

Final: “sentí, por primera vez, que la alegría puede estar en el mismo lugar que la tristeza, pasar por la misma puerta, vivir en el mismo corazón”.

En primera persona, historia retrospectiva en 20 capítulos, con expresiones coloquiales propias de Argentina: eras vos, acá no, tenés, pensá... y apto para lectores avezados y leer con calma y meditación.

A PARTIR DE 16 AÑOS.





JACK MULLET DE LOS SIETE MARES

CRISTINA FERNÁNDEZ VALLS / ED. SM, Madrid, 2022

Premio Barco de Vapor 2022

La niña Jack Mullet, 9 años, vive con sus dos padres piratas James y John en la misteriosa Isla Cangrejo, y sus mejores amigos son los niños Kraken, sireno en el agua, y Oliver el niño fantasma, así como la niña druida Helecho.

Y tras la desaparición de sus padres, todos se implican en su búsqueda en la misteriosa isla con volcán, y se encuentran con la científica y náufraga loca, que es castigada a limpiar la isla tras una erupción volcánica... y por fin se encuentran con su madre y todos deciden

salar el océano.

Nonsense y aventuras rocambolescas, con “elementos de géneros clásicos de la LIJ, para dar lugar a una ficción nueva” en opinión del jurado. O quizá mejor renovación de lo tradicional: sireno en lugar de sirena, una niña pirata, dragonas...

Y en palabras de la autora, “la amistad y la familia son los temas centrales, con el respeto al entorno y el amor por los seres vivos”.

Curiosa edición, en primera persona, con marcapáginas, cubiertas acolchadas y páginas de cartulina. Ilustrado por DAVID SIERRA LISTÓN. A PARTIR DE 10 AÑOS.



L.

MÓNICA RODRIGUEZ / ED. BAMBÚ, Barcelona, 2021

El peluquero Cornelio y su hijo Pol se van desde A. hasta L. tras la oferta de un trabajo que consiste en ser “peluquero de ovejas”, aunque a Pol no le apetece mudarse y el traslado es un exilio.

Contacta con Jimena, “la sultana de L.”, y con Mencía, que le cuenta las fantásticas vicisitudes del niño Juan Peras, el morisco obligado a quedarse tras el exilio de sus padres: “podemos verlo cuando sentimos algo parecido a él”. Tras estas experiencias acepta asentarse.

En primera persona, 26 capítulos breves, buen humor, muchos diálogos, realismo y fantasía intercalas. Nuestra patria es el lugar donde seamos más felices. Tal vez L. de libertad. Y punto.

A PARTIR DE 11 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)



VENTANAS

PALOMA GONZÁLEZ RUBIO / ED. ANAYA, Madrid, 2021

Tras la contienda, detienen a los padres de Bruno y su primo Pablo, periodistas trabajando en una imprenta, denunciados por un vecino policía. Y los cinco primos, con un bebé sollozando, se quedan solos, invisibles para los vecinos.

Tras variadas penurias, van en busca de sus padres a la comisaria, detienen a la hermana de Bruno, del bebé se hace cargo una detenida, sus primos Pablo y Martina desaparecen y Bruno acepta integrarse en la Resistencia.

Historia muy actual y conmovedora, en 17 capítulos, lugar indeterminado, literariamente perfecta, con la importancia de la solidaridad y la lucha por la libertad: “cuando se impone la dictadura del miedo, las ventanas se convierten en ojos que nos vigilan” (subtítulo del libro).

Final: “nunca volveré a saber mirar la calle sino a través de la mirilla de un fusil”.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

VIVIR

MARÍA GONZÁLEZ REYES

ED. MILENIO, Lérida, 2020

En total 68 breves textos, reflexiones o verbos relacionados con la manera de pensar y de vivir, de experimentar, de actuar: amar, llorar, aguantar, reír, escuchar, recordar, luchar...

“El futuro de muchas especies, incluida la nuestra, depende de a qué verbos le dediquemos nuestro tiempo”.

Relatos filosóficos, poéticos, ecológicos –la autora es profesora de Biología y activista de “Ecologistas en Acción”– solidarios, pacifistas, feministas, y reivindicativos: “los gobiernos con frecuencia se preocupan más por la salud de los negocios que por la del planeta y la de los seres vivos”. En resumen: la lucha por un mundo más justo. “Vivir” para implicarse, compartir, disfrutar, convivir...

Ilustraciones y diseño: VIRGINIA PEDRERO. A PARTIR DE 14 AÑOS.



BEN

CARE SANTOS

EDEBE, Barcelona, 2021.

Con tres protagonistas: Ben “serio, inadaptado, violento, solitario, la mentira era su escudo”; su primo Eric y Kevin, un amigo y compañero.

Ben, hijo de madre soltera que fallece cuando tenía 8 años, era inteligente, aunque sus vivencias lo obligaron a transformarse en un monstruo. A los 16 años se va a vivir con okupas y hace de camello para una banda, pero a los 24 años es asesinado por el clan de los narcos.

Protagonista de otras novelas –“Mentira”, “Verdad”, “Miedo”– relato dividido en cuatro partes, con seis “Evidencias”, en cursiva, o entrevistas a Ben tras una agresión al hermano de su padrastro. Y breves capítulos, con un lenguaje muy natural, sorpresas página a página, y varios temas entrelazados: mafias, pandillas, maltrato familiar, pederastia... y un final abierto: ¿es culpable de la muerte del profesor de Educación Física?

A PARTIR DE 14 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Índice de autores”)

NI EN MIL AÑOS TE DEJARÉ TIRADA

GEMMA LIENAS / EDEBE, Barcelona, 2021

Eric toca la guitarra en los “Bipolar Band”, con cinco miembros, entre otros María –vendaval, invasiva, buena lectora– hermana gemela de Inés –con 17 años, insegura, apasionada por la pintura, “una gelatina que tiembla”– y de la cual está enamorado y le dedica versos.

Cuando una de las componentes pide la baja, convencen a Inés para ejercer de vocalista. Pero tiene un brote psicótico y el estrés como detonante. Y Eric obsesionado por ganar el concurso “En busca del talento oculto”.

Al final, María deja su obsesión de “youtuber” para cuidar de su hermana y Eric se reconcilia con Inés: “ni en mil años te dejaré tirada”.

Capítulos en primera persona, alternando los tres protagonistas, y los comentarios de María en la red en cursiva. Y con referencias al feminismo (“si una chica dice No es No”), y alusiones al acoso que sufre María por parte de su exnovio.

“Mejor perseguir la felicidad que la gloria”, le dice a Eric su madre.

A PARTIR DE 16 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)





LOS LOBOS ESPERAN

NATASHA FRIEND / ED. SM, Madrid, 2022

A Nora, 15 años y muy atractiva, la chica más deseada del Instituto, su amiga Cam la encuentra desmayada y semidesnuda en un campo de golf de la Universidad, tras ser avisada por Adam Xu, adolescente chino “serio, estudioso, tranquilo”, que hace huir a tres jóvenes que merodeaban a su alrededor con una bate de beisbol.

Y aunque Nora desea proteger su intimidad, Cam se infiltra en la “hermandad” de estudiantes con el fin de investigar tras el 9 escrito en el pubis de su amiga: “el juego de iniciación de los 18 hoyos” en alusión al juego del golf.

Juego que había creado el padre de Nora a los 22 años, la “sumisión química” o drogas en las bebidas de las chicas para que pierdan el conocimiento, y que conocía pero ocultaba. Por ello se va de casa y un grupo de amigas decide manifestarse con una pancarta: “no somos un juego”.

En tres partes y un epílogo, final abierto, y cuatro protagonistas alternando en los capítulos. Con inclusión de términos coloquiales: chumino, ni de coña, mal del bote, chorrada... y alusiones a la lealtad, la sororidad, el acoso de las manadas, el patriarcado sistémico... “Las redes sociales convertían a los adolescentes en zombis narcisistas”.

Y citas a “Al este del Edén” de John Steinbeck y a “La cámara secreta” de Harry Potter.

Traducción de MIGUEL TRUJILLO. A PARTIR DE 16 AÑOS.

EL NIÑO DEL FUEGO

LEDICIA COSTAS / ED. ANAYA, Madrid, 2022

Morgan fue recogido, siendo un bebé, de una cesta con una caja de cerillas y una nota. El primero año lo pasa en una casa de acogida y el resto, hasta los 10 años, en diferentes hogares.

Sobre su hombro derecho siempre está “Lumi”, una pequeña llama invisible, con la que comparte opiniones y confidencias. Y cuando “Lumi” enferma por la niebla y la lluvia, conocen a la “Niña Murciélagos” que vagabundea por las alcantarillas en busca de tesoros: “cuando tienes hambre todo el rato, es difícil estar contento”.

Anna y una metereóloga contactan con tres ancianas –la niebla, el viento y la lluvia– y Morgan es el Sol que les faltaba y buscaban.

Relato surrealista, en estilo directo y 21 capítulos, con temas engarzados como el acoso –los gemelos Ravioli que le confiscan la merienda– la amistad, la toma de decisiones... e ilustraciones en color de IVÁN R.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)



EDICIÓN BILINGÜE



NÍA, LA ENCANTADORA DE LETRAS

XAVIER FRIAS CONDE / ED. PINTAR – PINTAR, Oviedo, 2022

“Nía aún no sabe leer pero le encantan las letras”. Por ejemplo: la C es una luna creciente y la O es una luna llena. Y su imaginación se dispara cuando su madre le narra historias todas las noches. Y hace cosquillas a las letras y todas se ríen.

Alegato sobre la importancia de la lectura, del apoyo familiar y la narración oral, de cómo las letras y los libros deparan felicidad.

Con textos en castellano e inglés, edición en formato mediano, encuadernación en cartón, y textos asociados a las ilustraciones en colores relucientes en todas las páginas. Lectura en castellano adecuada A PARTIR DE 7 – 8 AÑOS y textos en inglés apropiados para iniciarse en su conocimiento compartir e indagar.

ECOLOGÍA

UN BOSQUE EN MÍ

DEBORAH UNDERWOOD / ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2021

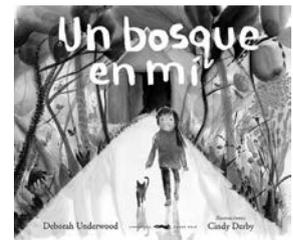
“Erase una vez” una niña paseando por el bosque, observando su fauna, su magia, su exuberancia... e incluso después presente en sus sueños... “El bosque espera una respuesta”.

Loa poética al contacto con la Naturaleza, a su protección, pues los bosques forman parte de nuestras vidas, nos nutren, nos salvan, nos protegen.

Formato apaisado e ilustraciones, casi siempre a doble página, en acuarelas, grafito en polvo, hilos e incluso tallos de flores empapados en tinta.

Ilustrado por CINDY DERBI –galardonada con la Medalla Caldecott en 2021– y traducido por ESTRELLA B. DEL CASTILLO.

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.



DOS OSITOS

YLLA (CAMILLA KOFFLER) / ED. KALANDRAKA, Pontevedra, 2021

Dos ositos que se asoman al mundo por primera vez, se alejan y se pierden pese a las advertencias de su madre. Menos mal que una corneja avisa a mamá osa y es capaz de recuperar a sus cachorros.

Relato-fábula con final feliz y un mensaje implícito muy propicio al ámbito familiar, básicamente visual, pues la contemplación de las emotivas imágenes o fotos en blanco y negro, muy expresivas y secuenciadas, ya despiertan el amor y protección en este caso de la fauna silvestre y facilitan la comprensión de la historia.

Traducción: XOSÉ BALLESTEROS. A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.

COEDUCACIÓN

LA REBELIÓN DE LA PRINCESA ROSA

RAQUEL DÍAZ REGUERA / ED. THULE, Barcelona, 2021

La princesa Carlota tiene 12 años y le encantaba viajar, trepar a los árboles, estudiar ciencias... Y cuando su hermano, de cinco años, es nombrado heredero de la corona, Carlota protesta pues tiene derecho a ser la heredera por ser la mayor de edad.

Y la apoyan una madrastra, una bruja, un hada madrina e incluso un leñador...

Por ello, lo más sensato es que la ciudadanía decida. El rey acepta y decide se cuidador de elefantes en Botsuana.

Claro alegato a favor de la igualdad, la no discriminación por sexo, la coeducación, la democracia, el derecho a elegir...

Con ilustraciones a color, siempre a doble página, y con preferencia a los perfiles de los protagonistas, todos ellos muy expresivos.

A PARTIR DE 7 – 8 AÑOS.

(Otros libros de la autoar en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)





SIN PALABRAS

SELVA

MARINA GIBERT

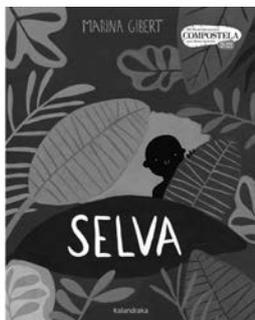
ED. KALANDRAKA, Pontevedra, 2021

XIV Premio Internacional Compostela para álbumes ilustrados

Libro apropiado para excitar la imaginación, para meditar y reflexionar, y hacerse preguntas, y por ello con variadas respuestas.

Reto gráfico-visual, rebotante en cromáticas ilustraciones a doble página, con un pequeño personaje vagando por la selva y gozando y descubriendo diferentes animales, hasta llegar a una ciudad sombría... en la cual la única casita en color se abre a la selva.

PARA PRIMEROS LECTORES.




CÓMIC

SOLO NECESITO UN GATO (Pero no es reciproco)

ALBERTO MOUTT

ED. TEMAS DE HOY, Barcelona, 2021

En formato bolsillo, encuadernación en cartón, con irónicas caricaturas y un canto de amor y respeto a los felinos.

Dividido en cinco partes:

Gatos dibujados por amigos: entre otros por Flavita Banana, la autora de viñetas en El País.

Una página en blanco: para que el lector dibuje su gato y postearlo en el “hashtag”

La domesticación de los humanos: o viñetas sobre como los gatos con su ternura lograron conquistar a los humanos.

Datos-Gatos curiosos: intolerantes a la lactosa, pueden saltar hasta seis veces su largo...

Ideal también para iniciarse en el arte de la ilustración, imitando los modelos.

A PARTIR DE 9 AÑOS



EL CLUB DE CÓMIC DE CHIKIGATO (1)

DAVID PILKEY

ED. SM, Madrid, 2021

Pilkey es el autor del *best-seller* “El capitán Calzoncillos”. En este caso el gato Periquillo es el presidente del “Club de cómic de Chikigato” y convoca varias sesiones con ranas con la intención de ofrecerles ideas o normas para la creación de cómic.

Cada asistente lo construye a su manera, con divergencias entre ellos, pero al final todos se congratulan y tratan siempre de mejorar.

Traducido por XOHANA BASTIDA

A PARTIR DE 9 AÑOS.



SERIES COLECCIONES

PERRO VERDE

(Humor de perros, 1)

ÁLVARO NUÑEZ y ALBERTO DÍAZ / ED. ANAYA, Madrid, 2022

Lolo, el protagonista, convive con sus padres científicos y el perro Colás. De repente su pelo y el perro se transforman de color verde. Por ello, se comporta como un perro y, aunque se creía el guay de la clase, pues era el mejor futbolista del Cole, todos se burlan de su aspecto: el brócoli, el chucho...

Cuando Colás desaparece, lo encuentran viendo un partido de fútbol en un escaparate, y ya comienzan los diálogos entre ambos.

Sus padres investigan el ADN de sus cabellos y al final, la amistad con la compañera Abril, les demuestra que “el aspecto físico no importa, lo que importa es lo que hay dentro”

En primera persona por Lolo, todo en un tono humorístico muy peculiar, que comparten las caricaturescas ilustraciones en color, y que sin duda despertarán la sonrisa del lector. Con la relación cordial entre mascotas y humanos, sin olvidarse del problema del acoso.

A PARTIR DE 8 AÑOS



EL DUELO DE SUCESIÓN

PATRICIA GARCÍA - ROJO / ED. SM, Madrid, 2021

Último libro de la trilogía de los Alfas: “El asesino de Alfas” y “La cámara del Monarca” los dos anteriores. “Alfas”: perceptores o receptores, con los cinco sentidos muy desarrollados.

Fallece el Duque de Andalucía y todos los Alfas se reúnen en Sevilla para la sucesión. Kate –una Táctil– odia todos los absurdos rituales de Oliver, el nuevo Duque, su ex amante, asesino, ambicioso y conspirador, y necesita por ello seguir investigando, saber si hay algún modo de liberarse: “solo es un Alfa crecido que no comprende lo que es el verdadero poder”.

Es Kate quien termina con la vida de Oliver y huya a los Alpes con Joan, el único Alfa libre.

En siete capítulos y un epílogo, con la presencia del ansia de libertad, sectas, clanes, mafias: “el poder es la peor enfermedad que puede padecer un perceptor”, “el monarca no permite la lectura porque el conocimiento es poder”.

Ilustraciones de ANDRE. A PARTIR DE 16 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)

EL ROBOT QUE FUNCIONA FATAL

(Pin - 8 quiere tener superfuerza, 3)

ÁLVARO COLOMER / EDEBE, Barcelona, 2021

El doctor Phil Iberto convive con el robot Pin-8 y el perro Salchicha, y en esta ocasión ha inventado una regadera que no para de llorar.

Tras la caída de un meteorito que ha dejado sepultado un hueso de Salchicha, el robot recurre al ejercicio físico para poder levantarlo, aunque al final se convence de que “el cerebro es más fuerte que los músculos” y “no hay mayor superfuerza que la amistad”.

Edición en tapas de cartón, papel satinado e ilustraciones muy expresivas y detallistas de ALEX OMIST, en colores muy sugerentes, siempre apoyando gráficamente los textos.

A PARTIR DE 7 AÑOS.





MERCY WATSON PIENSA COMO UNA CERDITA

KATE DICAMILLO

ED. CORIMBO, Barcelona, 2022

En 15 breves capítulos y los clásicos protagonistas de la serie, número cinco en este caso: el matrimonio Watson y su mascota la cerdita y las vecinas y hermanas Beba y Eugenia.

La cerdita destruye las flores plantadas por las hermanas, así que Eugenia llama al Centro de Control de Animales pese a la oposición de su hermana.

Y como siempre, todo finaliza felizmente: todos invitados a degustar las deliciosas tostadas: las hermanas, la oficial del Centro de Control y los perritos que llevaba en su auto... Y la oficial ya piensa como una cerdita.

Mini-álbum en cartóné, con ilustraciones en color muy detallistas y humorísticas, para recrearse en su contemplación. Obra de CHRIS AN DUSEN.

Traducido por MARCELA BROVELLI

A PARTIR DE 6 -7 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)



CUENTOS DE LAS LETRAS QUE SUENAN IGUAL

CARMEN GIL

ED. SM, Madrid, 2021

En total 24 cuentos para aprender a distinguir los diferentes sonidos y grafías de las letras. Por ejemplo: para la C y la Z: “La C y el murciélago Cirilo”, con las grafías Ce y Ci; “La C y su calcetín mágico” con CA, CO, CU; “La Z y su alteza Zoilo”, con ZA, ZO, ZU....

Y cada cuento con ingeniosas estrofas consonantes, rimando el primer verso con el segundo y tercero con el cuarto.

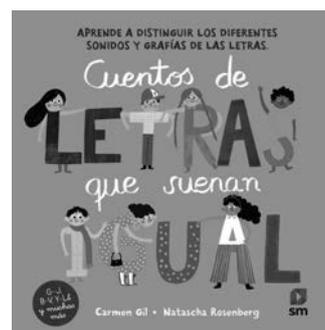
Divertida y creativa manera de introducir a los incipientes lectores en el acercamiento a los fonemas y el vocabulario y a jugar con las palabras.

Con un diseño muy atractivo, en cubiertas en cartóné con esquinas redondeadas, letras caligráficas e ilustraciones muy divertidas, a doble páginas y repletas de colorido.

Ilustrado por NATASCHA ROSENBERG

A PARTIR DE 8 AÑOS.

(Otros libros de la autora en www.diccionariolij.es: “Nuevos autores”)



39 CONCURSO
Grupo Social ONCE
PROGRAMA DE ACCIÓN EDUCATIVA



ONCiTY

EL VIDEOJUEGO QUE NOS HACE IGUALES



El Concurso Escolar del Grupo Social ONCE te trae en esta nueva edición un videojuego educativo para fomentar la inclusión.

¡APÚNTATE!



www.concursoescolaronce.es

Whatsapp 682 789 326

Teléfono gratuito 900 808 111

Colabora:



Organiza:



Loa poética, con estructura oral, dedicada al perro como el amigo más fiel, sobre el amor y protección a las mascotas, seres sensibles e inteligentes, con sentimientos y emociones, aleccionando a los lectores sobre la importancia de la adopción y de los beneficios de compartir nuestras vidas con quien se convertirá en un miembro más de la familia.

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage

ilustrado por María Ortiz

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage
ilustrado por María Ortiz

pintar
editorial
pintar

www.pintar-pintar.com



PSICOLITERATURA

FAMILIAS FABULOSAS

FRANCESCO MADDALONI - GUIDO RADAELLI
ED. DUOMO, Barcelona, 2021

“Familias fabulosas” o siete familias de fábula, historias reales protagonizadas por diferentes especies animales.

Por ejemplo:

Carlos y Fernando (Historia de dos flamencos rosa): dos flamencos enamorados que incuban un huevo que les presta la flamenca Marisol.

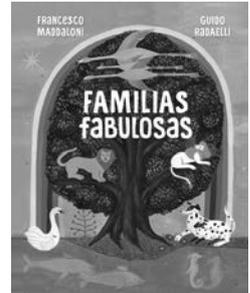
Pinky (historia de un delfín rosa): Pinky es una delfín tímida por su color rosa caramelo, hasta que conoce a un delfín gris y se casan: “las cosas distintas son únicas y por eso son preciosas”.

Ciro (historia de muchos caballitos de mar): Ciro y Paloma son pareja con 1.500 hijos. Tras el fallecimiento de Paloma, Ciro debe encargarse de todos.

Otros títulos: *Mirtilla (historia de una ovejita australiana)*, *Susie y Alberta (historia de dos perritas)*, *Milo (historia de una familia de cisnes)*...

Ilustraciones de varios autores a doble página, en colores vivos, “para que los niños puedan concentrarse en su mensaje”. Prólogo de MARÍA LUISA IAVARONE.

Traducido por MARTA GIL SANTACANA. A PARTIR DE 8 AÑOS.



EL TRAJE DE LO QUE NO TE IMPORTA

SYLVIA PLATH / ED. NÓRDICA, Madrid, 2021

Max, con siete años, era el más pequeño de siete hermanos. Y a lo que siempre aspiraba, era tener un traje para todas las estaciones del año.

Un día reciben un paquete que contiene un traje color mostaza, mullido y afelpado. Todos lo prueban, pero no les parece adecuado y se lo regalan a Max.

Y curiosamente a Max le encanta: “el traje de lo que no importa”. O sea: cada cual tiene sus gustos y para nada importan las opiniones ajenas.

En pequeño formato, en cartón e ilustraciones en color, con estructura reiterativa, y escrito durante la luna de miel de la autora (1932 - 1963) antes de tener su primer hijo.

Ilustrado por ROCIO MARTINEZ y traducido por XESÚS FRAGA. A PARTIR DE 9 AÑOS.

ME GUSTA SPIDERMAN ¿Y QUÉ?

GIORGIA VEZZOLI / ED. LABERINTO, Madrid, 2022

A la niña Cloe, 6 años, para el primer día de clase le compran un mochila del “hombre araña”. Y por ello se mofan de ella pues a la mochila la consideran de niños.

Pero sigue en sus trece, y compra una camiseta y se la pone para ir al Cole –y otra de Batman– y en su cumpleaños le regalan una canasta de baloncesto y se queda tan pancha: “yo en la vida quiero amor, felicidad y tranquilidad”; “cuando sea mayor podré tener un novio o una novia”.

Los prejuicios, estereotipos, el acoso, la autoestima, la importancia del apoyo familiar. Y con alusión al clásico sobre la temática “Rosa Caramelo”

En formato bolsillo, con ilustraciones de MASSIMILIANO DI LAURO, alternando el blanco y negro con el color, a veces a doble página. Traducido del italiano por CARMEN TERNERO.

A PARTIR DE 7 AÑOS.





ÁLBUMES

CUENTOS DESDE EL BALCÓN

MARÍA QUINTANA SILVA
ED. PINTAR – PINTAR, 2022.

Todos los vecinos de Oliver encerrados en sus casas y muertos de aburrimiento. Sale al balcón y comparte lecturas con un pequeño vecino, que le regala Oliver Twist, y a posteriori con otros. Cuando finaliza el confinamiento, todos los vecinos se reúnen en el patio para “viajar gratis”.

Relato muy actual sobre la importancia de la lectura, de compartirla, de refugiarse en los libros para huir de la soledad y del aburrimiento, “viajar a lugares desconocidos”. “Leer es vivir dos veces” confirmaba *Antonio Gamoneda*.

Formato bolsillo, encuadernación en cartón e ilustraciones en todas las páginas en colores vivos y reflejantes. Obra de LAUFER.

A PARTIR DE 7 AÑOS.



CAPERUCITA AL REVÉS

OLIVIER DUPIN

HACHETTE INFANTIL, Madrid, 2021

Una vuelta o reescritura del clásico “Caperucita Roja”, en este caso la versión de los hermanos Grimm: un lobo va detrás de lo que cree es Caperucita, pero que en realidad es un lobito disfrazado con su caperuza y que la había zampado. Así que papá lobo planifica comerse a la abuelita, pero ya la había comido mamá lobo. Al final se come al leñador.

Y con un final muy ingenioso: al lobito le cuentan antes de dormir el cuento de “Los tres cerditos” y con astucia, disfrazado de cerdito, les vende materiales para la construcción de su casita.

Geniales ilustraciones con predominio del azul, a doble página, y todas muy reconocibles con sus perfiles perfectamente definidos.

Traducción de SARA BUENO CARRERO.

A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS.



¡VAMOS, DILO!

CHARLOTTE ZOLOTOW

ED. CORIMBO, Barcelona, 2021

Canto lírico al amor materno-filial: en un día “silvestre, maravilloso y deslumbrante”, la madre y su hija pasean por la ciudad. Encuentro con perro bueno, un gato precioso... y la niña siempre repitiendo: ¡Vamos, dilo!

Es decir: lo que quería que dijera es ¡te quiero!

Ideal para contar y contemplar en compañía, con ilustraciones en acuarelas con los tonos otoñales, de la mano de CHARLOTTE VOAKE.



Traducción de ANA GALÁN.

A PARTIR DE 5 - 6 AÑOS.

EL LENGUAJE SECRETO DE LAS PIEDRAS

VICTORIA PÉREZ ESCRIVÁ

ED. THULE, Barcelona, 2021

Un oso, tras tropezar con una piedra y hacerse daño, la lanza sobre un árbol y un nido cae sobre la cabeza de un cazador, que tras el impacto, erró el tiro que dirigía al planígrafo.

Fábula o parábola poética, para una pausada reflexión: a veces los obstáculos en el camino nos invitan a meditar, a veces las “piedras en el camino” tienen consecuencias positivas, a veces la vida nos depara sorpresas, tropezar para razonar.

Y sin olvidarse del impacto de la caza sobre la fauna salvaje y la importancia de su protección.

Ilustraciones en color a doble página, en un perfil muy realista y por ello bien definidos los protagonistas.

Ilustrado por ESTER GARCÍA

A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS.



LA FERROZ ENCICLOPEDIA DE LOS LOBOS

LAURENCE KUBLER

ED. ANAYA, Madrid, 2022



“Catálogo de 25 lobos a todo color” y al final un “Impreso de solicitud” para elegir al lobo preferido y explicar los motivos.

Un sencilla descripción de cada protagonista –Lobo foca, Lobo gafotas, Hombre lobo, Lobo manita, Lobo travieso...– y cada ejemplar con dos recuadros: la peligrosidad de 1 a 5 y las habilidades de cada cual.

Edición especial no solo en el formato de 38 por 26 cm, sino también en el diseño interior, con extraordinarias en color dignas de enmarcar, y la originalidad y creatividad de las descripciones, desmitificando al clásico lobo ferroz.

Y dos dobles páginas para “conocerlos mejor”: ¿dónde viven?, ¿Cómo cuidan su salud?

Ilustraciones de ÉTIENNE FRIESS

Traducción de SARA BUENO CARRERO

A PARTIR DE 8 - 9 AÑOS.

LOS NIÑOS DEL CORRAL

ALBERTO DÍAZ

ED. ANAYA, Madrid, 2022

Las gallinas de corral, a diferencia de las gallinas de macrogranjas, corretean libremente y por eso son más felices. Y también los “niños de corral” necesitan de la libertad para “volar”, aunque a veces les gusta estar quietos y callados.

Sin dejar de lado un tema tan actual como las macrogranjas, y la importancia del aprendizaje ligado a la libertad compartida.

En formato mediano, con ilustraciones caricaturizadas en color y correctamente perfiladas.

A PARTIR DE 5 AÑOS.



UN DÍA DE PERROS

MODISMOS, LOCUCIONES Y FRASES HECHAS

JESÚS H. FEITO CALZÓN

Dpto. de Orientación IES Luz Avilés - herminioc@educastur.org

RESUMEN: *El presente artículo pretende presentar un material didáctico que sirva de base para el trabajo de los modismos, locuciones y frases hechas en el estudio de la asignatura de Lengua Española y Literatura, principalmente en las aulas de ESO y Bachillerato. Del mismo modo, consideramos que el mismo podría resultar idóneo para trabajar con alumnado diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y otro alumnado catalogado como alumnado de Necesidades Educativas Especiales (NEE) que presente problemas en la interpretación de lenguajes con doble sentido, pero también para todo aquel alumnado que se enfrente al aprendizaje de esta lengua en otros ámbitos académicos, como pueden ser alumnado de inmersión lingüística o de Lengua Española como segunda lengua para extranjeros. La idea de elaborar este material surge a raíz de una situación comunicativa real en el aula de Audición y Lenguaje de un instituto en la que un alumno diagnosticado de Asperger manifiesta una falta de comprensión absoluta de un mensaje cuando el interlocutor realiza una inocente pregunta utilizando una frase hecha. Se trata, por tanto, de un texto narrativo ficticio, plagado de modismos, frases hechas y locuciones contextualizadas que permitan su aprendizaje de una forma amena y entretenida para el alumnado.*

PALABRAS CLAVE: *Asperger, NEE, TEA, Lengua Española, modismos, locuciones, frases hechas, semántica, comunicación social, lenguaje figurado, inmersión lingüística.*

ABSTRACT: The aim of the following article is to present a teaching material for helping Spanish Language students to learn idioms, idiomatic expressions and set phrases in Compulsory Secondary Education and High Schools. This material could also be suitable for working with pupils with autistic disorder like Asperger syndrome or children with other special needs, in particular pupils who have trouble understanding language that has a double meaning. Students of Spanish as a second language in other educational institutions, programmes or projects such as (language immersion programmes, courses of Spanish Language and Culture for foreigners...) could also take benefit from of this material. Developing this material is the result of an idea that took form after having a simple oral interaction with an diagnosed Asperger pupil during an AL (Language Therapy) lesson in a high school. The student showed a total lack of a right understanding when the therapist asked him about a daily situation using a very common idiom in an innocent question. It is, therefore, a fictional narrative text plenty of idioms, idiomatic expressions and set phrases in a context that could allow pupils to learn in an enjoyable and funny way.

KEYWORDS: Asperger, Special Educational Needs, Autistic disorder, Spanish Language, idioms, idiomatic expressions and set (fixed) phrases, semantic, social communication, figurative language, language immersion.

RÉSUMÉ: L'objectif de l'article suivant est de présenter un matériel didactique pour aider les étudiants de Langue Espagnole à apprendre expressions idiomatiques et phrases faites dans l'enseignement secondaire et le

baccalauréat. De la même manière, nous considérons qu'il pourrait être idéal pour travailler avec des étudiants diagnostiqués avec un trouble du spectre autistique, aussi bien que des autres élèves classés comme élèves à Besoins Éducatifs Particuliers (BEP) qui présentent des difficultés de communication verbale et non verbale par rapport à la compréhension de phrases à double sens et également pour tous les étudiants confrontés à l'apprentissage de cette langue dans d'autres domaines académiques, tels que les étudiants en immersion linguistique ou l'espagnol comme seconde langue pour les étrangers. L'idée de développer ce matériel découle d'une situation de communication réelle dans la classe d'orthophonie d'un lycée dans laquelle un élève diagnostiqué Asperger manifeste une incompréhension totale d'un message lorsque le orthophoniste pose une question innocente qui comprend une phrase faite.. C'est donc un texte narratif fictif, plein d'idiomes, de phrases faites contextualisées qui permettent de l'apprendre de manière agréable et divertissante pour les étudiants.

MOTS-CLÉS: Asperger, Besoins Educatifs Particuliers (BEP), Trouble Spectre Autistique (TSA), Langue Espagnole, expressions idiomatiques, phrases faites, sémantique, communication sociale, langage figuré, immersion linguistique.

- ¿Qué tal, Jorge? ¿Cómo has pasado el fin de semana?
- Muy bien. El sábado salí de paseo con mis padres.
- ¿Y qué hicisteis?
- Fuimos a la confitería.
- ¡Hala! ¡Qué bien! ¡Te habrás puesto las botas!
- No, iba de playeros.

Conversación con J., alumno de 2º de la ESO con diagnóstico de Asperger, en el aula de Audición y Lengua del IES.

La anterior conversación pone de manifiesto la complejidad que en ocasiones nuestra lengua presenta en relación a los procesos semánticos y como el doble significado puede jugar una mala pasada en conversaciones incluso de lo más insignificantes y pueriles. Esta dificultad en la comunicación social, sutil en la mayoría de los hablantes, resulta más evidente en el alumnado que por diferentes razones se muestra más anclado a la literalidad al presentar problemas para detectar en las conversaciones el sentido figurado, el humor, la ironía, le sarcasmo... que pueden conllevar las expresiones con modismos, locuciones o frases hechas típicas, muy presentes en todas las lenguas, usadas en todos los niveles sociales y culturales, tanto en el habla coloquial y cotidiana como en los textos literarios. Por otro lado, la comprensión de todos estos mensajes resulta todo un reto para el alumnado de las aulas de inmersión lingüística o alumnado que ha optado por el aprendizaje del español como lengua extranjera al presentar una gran complejidad su traducción a otros idiomas. *“Por su dificultad a la hora de interpretarlos literalmente, lo que resulta imposible, su abundante empleo en el uso coloquial de la lengua y el origen desconocido de la mayor parte, se hace muy necesario el estudio de estos dichos o modismos para el estudiante de lengua extranjera”* (Juan Pablo Martín: Frases hechas, modismos y refranes)

Presentamos el siguiente texto como un material para trabajar en el aula las locuciones y frases hechas de una forma contextualizada y que pueda resultar a la vez amena y motivadora para el alumnado de secundaria en general, para otro alumnado más específico con problemas del lenguaje y la comunicación en el aula especializada, y también para alumnado extranjero en procesos de inmersión lingüística o que opten a la lengua española como segunda lengua.

UN DÍA DE PERROS

Esta mañana se me han pegado las sábanas. Anoche estuve pelando la pava con mi chica y como tiene un pico de oro y todo el tiempo me dice que conmigo todo es pan y cebolla, se me caía la baba, así que, sin darme cuenta, se me fue el santo al cielo y nos dieron las del alba. Para más inri, no pude pegar ojo y pasé casi toda la noche en blanco. Cuando sonó el despertador, me levanté a tontas y a locas y tuve que salir de casa pitando, hecho unos zorros y sin poder siquiera matar el gusanillo. La parada del autobús está en el quinto pino, pero con la suerte de que al doblar la esquina pude pillar el de las ocho por los pelos. A pesar de la hora que era, iba de bote en bote y no pude ocupar un asiento donde poder echar una cabezada. Cuando llegué al trabajo mi secretario me dijo eso de “a buenas horas mangas verdes”, y que me anduviera con mucho ojo porque había morros en la costa e iba armarse la gorda. Que el jefe estaba que echaba chispas y que quería verme en su despacho para ponerme las peras al cuarto. Nada más entrar me recibió con cara de perro y ya me di cuenta de que no estaba el horno para bollos. Estaba de uñas y en un santiamén me puso como hoja de perejil. Me soltó a quemarropa que estaba harto de ser el último mono de la empresa. Me dijo de corrido que era él el que allí dirigía el cotarro y tenía la sartén por el mango, que yo pensaba que allí todo

era Jauja, que me iba a enseñar lo que vale un peine, que le estaba costando a la empresa un ojo de la cara y que ya se encargaría él de cortarme las alas. Que ya le estaba hinchando mucho las narices y que si no me ponía las pilas de inmediato, ya podía ir pensando en poner los pies en polvorosa porque me quedaban tres telediarios en la casa. Estuve a puntito de meter la pata, pero no tuve agallas. No pretendía meterme en camisas de once varas, así que me mordí la lengua. No quería ni echar más leña al fuego, ni cavar mi propia tumba ni que se me fuera la situación de las manos, por lo que callé como un muerto, agaché las orejas y salí del despacho hecho cisco, con el rabo entre las piernas y con el alma por los suelos. La había cagado una vez más y me prometí a mí mismo que no caería en saco roto todo aquel rapapolvo.

A la chita callando, me dirigí a medio gas hacia mi mesa de trabajo. Se me había caído el mundo encima y hasta los palos del sombrero. Al momento se acercó mi secretario y me dijo que no me ahogara en un vaso de agua, que no me rayara, que estaba bien ver de vez en cuando las orejas al lobo pero que este león no era tan fiero como lo pintaban. Me ofreció una taza de café y un tentempié y, como a nadie le amarga un dulce y yo, que me apunto hasta a un bombardeo, no le puse ni un pero. Al mal tiempo, buena cara, me dije, y me

dispuse a sacudirme el polvo y a ponerme manos a la obra. Le pedí la agenda del día y me dijo que no me acelerara, que teníamos todo el tiempo del mundo y que ya me echaría él un cable. Que disfrutara del momento, que no mareara la perdiz ni le diera vueltas al asunto, que fuera directo al grano, porque lo tenía en ascuas, y le contara con pelos y señales el porqué de mi retraso. Le dije que no me tirara de la lengua, pero acabé contándole lo de mi media naranja: que estaba a partir un piñón con ella, que había perdido la cabeza y que el tiempo volaba en su compañía. Me felicitó porque veía que ya se me estaba pasando el arroz y pensaba que iba a quedar para vestir santos. Me dijo que ya se me notaba desde hacía tiempo que estaba como unas castañuelas, que me veía todo el tiempo en la inopia y en la luna de Valencia. En eso estábamos cuando, de repente, se abrió la puerta del despacho del jefe. Callamos como ahogados y mi secretario se olió la chamusquina, así que hizo mutis por el foro. Intenté detenerlo con alguna excusa, pero se hizo el “longuis”, tomó las de Villadiego y me dejó solo en la estacada. ¡Ya me imaginé el cirio que me iba a montar de nuevo el jefe! Nos había pillado en un renuncio, con las manos en la masa y sin dar palo al agua desde que había llegado a la oficina. Para mi sorpresa, se disculpó ante mí. Me dijo que se había puesto muy borde y se había

pasado tres pueblos, que no tenía derecho a haberme puesto a caer de un burro, que las estaba pasando canutas desde hace unos días, con los nervios a flor de piel y pasando las de Caín, y que yo no tenía por qué pagar los platos rotos ni sus malos humos. Que debería haberle parado los pies a tiempo y ponerle los puntos sobre las íes. Se me hizo un nudo en la garganta, me quedé ojiplático y con tres palmos de narices. Le dije que era verdad que me había tratado como un trapo pero que yo no era nadie para soltarle tres frescas y mucho menos subirme a su chepa, así que puse cara de circunstancias y le dije que entendía haberle sacado de sus casillas y que por mi parte aquello era agua pasada, borrón y cuenta nueva y pelillos a la mar. ¡Y el tío se fue más ancho que Pancho!

Ya me disponía a empezar la tarea cuando mi secretario se acercó de nuevo a mi mesa de trabajo y, sin andarse por las ramas, me soltó muy sonriente y a bocajarro que qué era lo que tenía yo con el jefe para que se hubiera bajado los pantalones de aquella manera. Lo dijo con mucho retintín y muy mala uva, por lo que me supo a cuerno quemado y me hizo hervir la sangre. Tenía que pararle los pies. Acababa de cruzar una línea roja, así que le dije con mucho salero que se anduviera con cien ojos y con pies de plomo, que se estaba pasando tres pueblos, que llevaba toda la mañana sin marcarla, que ya estaba hasta la coronilla de él y, para liquidar el asunto, que dejara de tocarme el dos de mayo y se pu-

siese a trabajar. Sabía que aquello era pedirle peras al olmo y predicar en el desierto, pero tenía que agarrar el toro por los cuernos de una vez por todas y ponerlo en su lugar. Quedar, se quedó en cuadro y planchado. Fue mano de santo, tragó saliva, me dijo que a él no lo tomara como cabeza de turco, me dio la espalda y se fue con viento fresco.

Estaba claro como el agua que me había levantado con el pie izquierdo y aquel no iba a ser el mejor día de mi vida. Encendí el ordenador y mientras esperaba a que se cargaran los programas sonó mi teléfono móvil. Era mi cuñado Ernesto. Es un tío con la cabeza en las nubes, que habla por los codos y sin ton ni son, por lo que ya me puse en guardia y a punto estuve de no cogerle el teléfono y dejarlo plantado. Al final, y para mi desgracia, decidí contestarle. No hizo más que saludar y ya fue directo al grano. Me puso sobre el tapete que un gran amigo suyo estaba en apuros porque había querido comprarle un regalo a una amiga a la que había echado el ojo en el trabajo (y que estaba de rechupete, todo sea dicho de paso), a través de una plataforma de internet y que no solo le habían dado gato por liebre, sino que, además, le habían dejado sin blanca en la cuenta corriente y le amenazaban con levantar la liebre y tirar de la manta. Que estaba con el agua al cuello y necesitaba que le prestara un dinerito que le devolvería ipso facto. Que él lo creía a pies juntillas y ponía la mano en el fuego por su amigo, que necesi-

taba ayudarlo antes de que su mujer le descubriera el pastel, pero que no podía hacerlo porque él tampoco tenía ni un duro y estaba a verlas venir. Que llevaba toda la mañana comiéndose las uñas, en un mar de dudas, y que había pensado en que quizás yo le pudiera dejar ese dinero. ¡Aquello era la repanocha! ¿Pretendía que yo le bailara el agua y le siguiera la corriente? Yo quería escurrir el bulto y echar balones fuera, así que le pregunté si había perdido un tornillo, y le dije que aquello no tenía ni pies ni cabeza, pero él siguió dale que te pego. Yo lo escuchaba como quien oye llover, así que me encogí de hombros y le dije que no me comiera más el coco porque aquella no era mi guerra. Le puse las cosas claras, y le dije que lo sentía mucho y que en aquel asunto yo me lavaba las manos. No pensaba hacerle el caldo gordo, pues no era yo quien la había cagado ni había metido la pata queriendo tirarle los trastos a alguien estando casado. Aquello no le gustó un pimiento. Montó en cólera, puso el grito en el cielo y comenzó a echar sapos y culebras por la boca y a pedirme que no hiciera el ganso. Que aquello parecía que no era nada del otro jueves, pero era realmente peliagudo. Que, si la mujer lo pillaba, lo haría puré. Me lo puso en bandeja, porque aquel último comentario me vino como agua de mayo y como anillo al dedo y, después de caer de la burra y sin pelos en la lengua, teniendo agallas, puse de una vez por todas el dedo en la llaga y le solté lo que tenía en el bu-

che. Le dije una verdad como un templo: le pregunté si no sería mi hermana la que lo haría papilla a él y la que le haría ver las estrellas poniéndole un ojo a la virulé por haberle puesto los cuernos. Mano de santo. Por arte de birlibirloque, cortó el rollo y se despidió llamándose aguafiestas y con un “debería caerte la cara de vergüenza no ayudar a tu cuñado”.

Aquello era demasiado. Necesitaba relajarme un poco, porque vaya mañanita que llevaba, así que, aprovechando que el jefe acababa de dejar la oficina, me puse el mundo por montera, me lie la manta a la cabeza y me largué con un par de huevos a la cafetería. Sabía que allí me encontraría con María, una camarera de tomo y lomo, a la que le encanta regalarme el oído y que vale un Potosí. Hace tiempo tuvimos un pequeño lío pero todo se quedó en agua de borrajas porque los dos veíamos que solamente era pan para hoy y hambre para mañana. Necesitaba que alguien me dorara la píldora y me pusiera en los cuernos de la luna. Con ella, ancha es Castilla, me sentía a las mil maravillas y todo sería coser y cantar. Nada más entrar por la puerta ya vi cómo me clavaba la mirada y se le hacían los ojos chiribitas. Caminaba tras la barra hecha un brazo de mar, llevando la batuta y repartiendo a troche y moche cafés y zumos con gracia y donaire. Fue llegar y besar el santo. Antes de sentarme ya tenía puesto mi desayuno como a mí me gusta, hecho al pie de la letra y como Dios manda.

Lo que creía iba a ser un desayuno ideal de la muerte se convirtió de repente en una auténtica pesadilla cuando vi asomar a Inés por la puerta de la cafetería enfilando sus pasos hacia la esquina de la barra en la que yo estaba. Inés es la secretaria personal de mi jefe, y aunque parece una mosquita muerta, es una mujer de armas tomar, con mucha mano izquierda, con dos dedos de frente y los pies en el suelo. Le gusta hacerse notar y se toma su trabajo a conciencia. El problema es que ya va un tiempo que está muy colgada de mí y se dedica a echarme los tejos y le pone de los nervios verme hablar con María. No me quedaba otra que apretarme los machos y echar toda la carne al asador enfrentando aquella situación de una vez por todas o limitarme a seguir desayunando viendo los toros desde la barrera. María que está a la que salta y no tiene un pelo de tonta, se hizo la sueca y se metió disimuladamente en la cocina justo en el momento en el que Inés anunciaba a bombo y platillo y voz en grito que andaba de boca en boca por toda la oficina el incidente que yo había tenido esa mañana con el jefe. Lo hizo solo por meter el dedo en la llaga y echar sal en la herida al dejarme con el culo al aire delante de todo el personal que se encontraba en la cafetería. Le pregunté si pretendía hacerme la vida imposible, que qué tripa se le había roto y qué era aquello de sacar todos los trapos sucios a relucir y con mucha labia intentó venderme la moto de que lo hacía por mi bien, pero se

notaba a la legua que lo hacía para hacerme la pascua. Me levanté y, con cajas destempladas y las tripas revueltas, le dejé claro que no se llamase a engaño porque si lo que pretendía poniéndome en el disparadero era arrimar el ascua a su sardina, estaba jugando muy sucio y que por mi parte nunca haríamos buenas migas juntos. Salí de allí como alma que lleva el diablo.

De vuelta en mi escritorio no dejaba de dar vueltas a la cabeza en relación a todos los incidentes de la mañana. Estaba siendo un auténtico infierno. No dejaba de andar a la greña, a diestra y siniestra, con todos los que hablaba. Miré al escritorio y vi la pila de informes que se me estaban acumulando. Un montón de padre y señor mío. Si seguía así, me iba a pillar el toro. A ojo de buen cubero calculé que tendría unos veinte informes atrasados así que lo tenía crudo. No quedaba otra que dar el callo y ponerse al día. A lo tonto y a lo loco, casi había pasado la jornada y ya se acercaba la hora del almuerzo, con lo que pensé que lo mejor sería salir ahora, picotear algo y, a la vuelta, ponerme a trabajar como un poseso porque si no, todo se me iba a ir de las manos y las iba a pasar canutas. Hice de mi capa un sayo, cogí la chaqueta, me despedí a la francesa y entré en el ascensor. En menos que canta un gallo, ya estaba en la calle.

Durante toda la comida estuve pensando en cómo podría terminar mi trabajo de una forma rápida y eficaz, por lo que, al llegar a la oficina y ver a Luisito rascándose la

JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ



ANIMACIÓN a la lectura



Diez principios básicos

 laberinto

Ningún docente con los que he compartido años de infancia y juventud tuvo la capacidad o voluntad de transmitirme la pasión por la lectura, todos ellos más obsesionados por la historia de la literatura, y el consiguiente atiborramiento de apuntes, nombres y títulos, que por la educación literaria o fomento de la sensibilidad lectora.

La expresión «animación a la lectura» se ha ido manipulando y tergiversando poco a poco para el provecho de intereses divergentes. Sin embargo, «animar a leer» es un sinónimo de «sentido común», lo que significa que no se trata de refugiarse o disculparse en grandes estrategias didácticas o pedagógicas, sino simplemente de ponerse en el lugar del que no está animado, dar actividad a lo inanimado, incitar, excitar, divertir y alegrar.

«El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender».

MICHEL DE MONTAIGNE

En este libro, **Juan José Lage**, Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2007, propone diez principios y numerosas herramientas para la animación y el fomento de la lectura en el aula. Porque siempre hay un libro para un lector, solo es cuestión de encontrarlo y acertar con sus gustos e intereses.

ANIMACIÓN A LA LECTURA. DIEZ PRINCIPIOS BÁSICOS

TEXTO VIII

«Acudimos a lo fantástico no para huir de la realidad —objetivo tan digno como imposible—, sino para ponerla mejor a nuestro alcance o, como diría el lobo a la realista Caperucita, “para entenderla mejor”. No debemos olvidar que Borges catalogó la teología y digamos que por extensión la filosofía misma como pertenecientes a la literatura fantástica. En la misma línea, Paul Valéry escribió en su *Pequeña carta sobre los mitos*: “¿Qué sería de nosotros sin el auxilio de lo que no existe? Poca cosa, y nuestros espíritus desocupados languidecerían si las fábulas, las abstracciones, las creencias y los monstruos, las hipótesis y los pretendidos problemas de la metafísica no poblasen de imágenes sin objeto nuestras profundidades y nuestras tinieblas naturales”».

FERNANDO SAVATER, *Figuraciones mías. Sobre el gozo de leer y el riesgo de pensar*. Ariel, 2013.

6.

Unir lectura y escritura

«Todo lector auténtico es un escritor y todo escritor verdadero es un lector».

SVEN BIRKERTS

«Escribir es ejercer, con especial intensidad y atención, el arte de la lectura».

SUSAN SONTANG

¿Primero leer y luego escribir o viceversa? Las opiniones al respecto son en ocasiones contradictorias.

Durante los primeros años del aprendizaje, lectura y escritura son inseparables, se aprende a leer al mismo tiempo que a escribir. Pero llega un momento en que estos procedimientos se disocian, van cada uno por un lado, siendo esta práctica un grave error, y así lo ve el pedagogo brasileño Paulo Freire: «leer un libro no es pasar por las páginas. Es releerlo, es reescribirlo. No enseñar a los niños que leer y escribir son

100

101

 laberinto

 Síguenos en Facebook:
www.facebook.com/edicionesdellaberinto

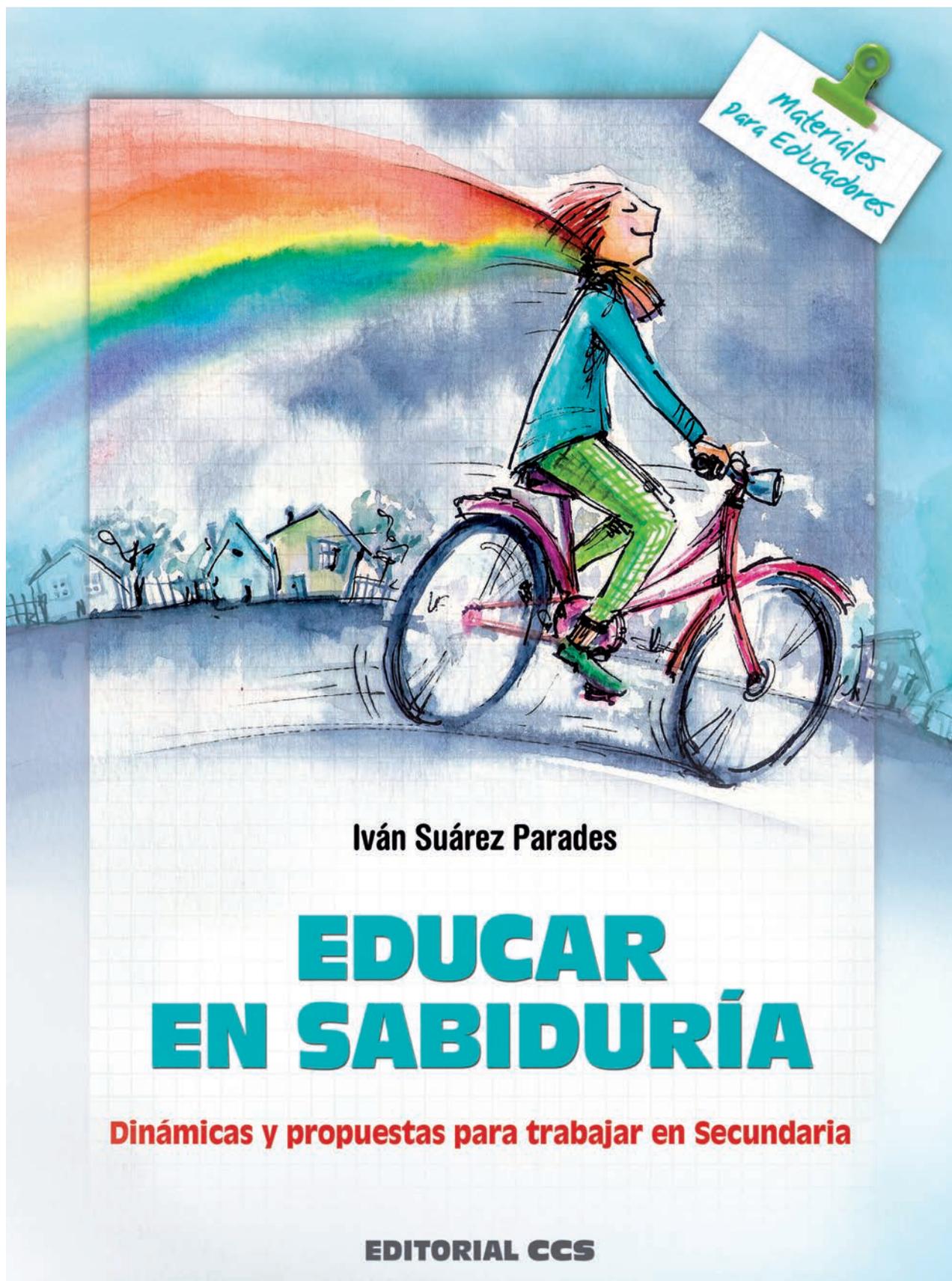
 Síguenos en Twitter: @e_laberinto

 Síguenos en Instagram:
@e_laberinto

www.edicioneslaberinto.es

ISBN 978-84-1330-120-4

IVÁN SUÁREZ PARADES



Iván Suárez Parades

EDUCAR EN SABIDURÍA

Dinámicas y propuestas para trabajar en Secundaria

EDITORIAL CCS

MANUAL PRÁCTICO QUE PROPONE HISTORIAS DINÁMICAS E
INNUMERABLES SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS PARA TRABAJAR
CON EL ALUMNADO DE SECUNDARIA

barriga, me vino a la cabeza la posibilidad de pasarle el muerto y que se comiera ese marrón. Podía meterme en un berenjenal porque Luisito, aunque es un pedazo de pan, es el típico pelota que se pasa el día tirándole de la levita al jefe, es su mano derecha y la niña de sus ojos por lo que, a primeras de cambio, podría irle con el cuento. En el primer envite tenía que entrar con buen pie si quería convencerlo, metérmelo en el bolsillo, y no meter la pata. La ocasión la pintaban calva, así que me acerqué a su mesa y, sabiendo de qué pie cojea, comencé a hacerle la rosca. Le dije que un tío como él, que siempre estaba al pie del cañón no podía estar mano sobre mano ni de brazos caídos, que si había acabado la faena podía arrimar el hombro con el tema de los expedientes, ya que esa era una tarea de altos vuelos, propia de un tipo como él. De mano se lo tomó a la tremenda. Me dijo que a santo de qué, me mandó a freír espárragos, me dijo que si le estaba tomando el pelo, que esa era la gota que colmaba el vaso y que no insistiera porque no pensaba dar el brazo a torcer. Me comentó que ya sabía de buena tinta cómo me las traía. Le dije que a palabras necias, oídos sordos, que no iban por ahí los tiros, y le seguí un poco la corriente para que se explayara. A renglón seguido, acabé diciéndole que dejara de mirarse el ombligo y que no se lo tomara tan a pecho porque él no era un tío corriente y moliente. Para él, que siempre estaba a la altura y que era un verdadero manitas, aquello era pan co-

mido y lo haría en un pispás. Y yo se lo agradecería con toda mi alma. Y eso solo pareció convencerlo. No hizo falta seguir apretándole las clavijas, pues después de estos halagos, acabó entrando por el aro. A regañadientes me acompañó hasta mi puesto, cogió el taco de expedientes y se fue de nuevo murmurando por lo bajini. Lo importante es que me salió a pedir de boca. Me había salido con la mía llevándome el gato al agua. Ahora podía ya darme un respiro porque hasta ese momento no me llegaba la camisa al cuerpo y con este proceder había hecho el agosto. Al fin y a la postre no era más que un hoy por ti y mañana por mí.

Esperando a que llegara la hora de salir del trabajo, me puse a hacer un poco de tiempo jugando al solitario y me acordé de que Juan, mi otro compañero de departamento, llevaba unos días de capa caída y mucho tiempo sin jalarle una rosca, por lo que me acerqué a su mesa, le recordé que hoy era viernes y le comenté que tenía el diablo en el cuerpo, que esa noche yo estaría más solo que la una y le pregunté si tenía algún plan, por si le apetecía salir de copas y a mover un poco el esqueleto. Me dijo que había tenido una noche toledana, sin poder conciliar el sueño y que estaba hecho un pingajo y que, estando a final de mes, tenía que apretarse el cinturón porque estaba más tieso que una mojama. Le dije que se dejara de cuentos, necesitaba salir, soltarse la melena y echar una canita al aire. Que por el dinero que no se preocupase porque co-

nocía un sitio nuevo en mi barrio donde por cuatro perras estaríamos a cuerpo de rey y podíamos ponernos las botas comiendo y bebiendo. La idea pareció gustarle así que quedamos en una cafetería al lado de mi portal a las nueve de la noche.

Salí de la oficina, me fui a casa, me di una ducha rápida y a las ocho y media ya estaba de tiros largos. Decidí ponerme de punta en blanco porque aquella noche prometía. Bajé a la calle pensando que Juan estaría al caer, pero ya estaba allí, puntual como un clavo. Él también se las prometía porque venía hecho un pincel. Aunque estaba en el quinto infierno, le dije que el local estaba a tiro de piedra, por lo que podríamos ir andando y de esa forma ahorrarnos el importe del taxi, al tiempo que estirábamos un poco las piernas. De esta forma matábamos dos pájaros de un tiro. Nada más llegar ya vimos que el lugar daba mala espina. Era unantro de mala muerte, dejado de la mano de Dios, lleno hasta la bandera, con gente de medio pelo. Intuíamos que nos estábamos metiendo en la boca del lobo, pero uno está curado de espantos y, pensando que la mala hierba nunca muere, le echamos valor y decidimos entrar. La noche es corta y no podíamos dormirnos en los laureles. En el local el alcohol corría a raudales y las sustancias estupefacientes parecían campar a sus anchas. Todo indicaba que nos estábamos jugando el bigote. En un momento dado y para ir abriendo boca, nos acercamos a un grupo de

chicas que bailaban como cabras sin cencerro y que parecían estar pidiendo guerra a voces. Yo, que no tengo pelos en la lengua, e intentando allanarle el terreno a Juan (ya os he dicho que yo estoy loco por mi chica), ni corto ni perezoso, di la cara y les pregunté si ese huevo sal quería. Todas parecían estar en la gloria con mi ocurrencia, riéndome la gracia, excepto una ya metida en años, que parecía gastar mal tabaco y no decía ni mu ni soltaba prenda. Cuando ya parecía que estaban a punto de caramelo y para rematar la faena, decidí volver

a la carga haciendo gala de mis dotes de bailarín y en una de las muchas vueltas que daba opté por meterle mano disimuladamente. La chica tenía malas pulgas, estaba de morros y perdió los estribos, se giró y decidió cortar por lo sano. Equivocadamente le metió un zambombazo a Juan que le partió el cristal de las gafas y se le clavó una patilla en la mejilla haciéndole sangrar a borbotones. Inmediatamente un grupo de chicos nos rodeó y parecía que iba a armarse la de Dios es Cristo. La situación se estaba poniendo verdaderamente

chungu, así que, en un momento en que el tiempo pareció sentarse y amainó la tempestad, vimos el cielo abierto, así que arrastré como pude a Juan fuera del bar y nos pusimos a buen recaudo antes de que nos cruzaran la cara y nos mandaran para el otro barrio. Y aquí estamos, a las once y media de la noche de un viernes, y sin comerlo ni beberlo en el servicio de urgencias esperando a que le cosan la cara a mi amigo. ¡Vaya día para olvidar! Verdaderamente, un día de perros.

IN MEMORIAN



- **DAVID MCKEE**, autor e ilustrador, nació en el Reino Unido el 2 de enero de 1935 y falleció en Francia el 6 de abril de 2022.

Entre sus obras más reconocidas, destacar la saga de **“Elmer”**, el elefante bromista y divertido – *“me gusta el humor encubierto y surrealista”* – con la piel cubierta con cuadros de diferentes tonalidades, y aburrido de ser diferente, decide cambiar y ser como los demás, que deciden adoptar el color de Elmer.

“Ahora no, Fernando” sobre la soledad de los niños, la incomunicación, la despreocupación de los padres ante los problemas de sus hijos y en general, de las relaciones padres – hijos, niños – adultos, y nos hace reflexionar dejando al mismo tiempo una sonrisa de complicidad.

“Negros y Blancos”, historia de final pesimista que incita a la reflexión, bajo el lema de *«mientras haya diferencias habrá conflictos»*, o las luchas raciales entre manadas de elefantes.

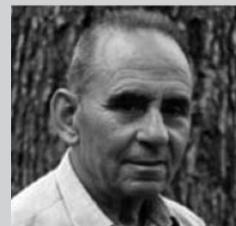


- **KVETA PACOVSKÁ**, autora e ilustradora, nació en Chequia el 28 de julio de 1928 y fallece el 6 de febrero de 2023. Algunos de sus libros publicados en España: **“El pequeño rey de las flores”**; **“Cenicienta”**; **“Colores, colores”**...

Galardona en 1992 con el Premio Internacional “Hans Christian Andersen”.

- **JUAN MUÑOZ MARTÍN**, autor de clásicos como las sagas de **“Fray Pe-rico y su borrico”** (9 títulos) y **“El pirata Garrapata”** (16 títulos), nació el 13 de mayo de 1929 y falleció el 27 de febrero de 2023.

Entrevista en la revista PLATERO 223 por David Fueyo.



Antonio Lorente

PRESENTA

Mujercitas

LA HISTORIA COMPLETA DEL CLÁSICO MUJERCITAS,
EN DOS MAGNÍFICOS TOMOS

NOVEDAD



Más info

EDELVIVES

**NOS GUSTA
SER LA BANCA**
que siempre quisimos ser

oficina
66

*“Sin cita previa y puerta
del despacho siempre
abierta. Parecen
anécdotas pero son
toda una filosofía”.*

Carlos Gayo.

Hay muchas formas de definir **CERCANÍA**.
Nosotros, preferimos hacerlo con ejemplos.

