

### 1.- Datos generales

**Código:** 102

**Asesoría:** Actualización Profesional. Sociolingüística.  
Marta García-Pumarino

**Estado:** Publicada lista de admisión

**Duración:** 8 horas

**Fecha inicio actividad:** 08 / 01 / 2020

**Dirigido a:** Educación secundaria obligatoria,  
Bachillerato, Formación profesional específica,  
Enseñanzas artísticas

**Calendario:** miércoles 8 y jueves 9 de enero de 2020.

**Área:** 1. Actualización Profesional

**Modalidad:** Curso presencial

**Responsables:** Marta García-Pumarino

**Programa:** 1.15 Actualización científica y didáctica

**Créditos:** 1

**Fecha fin actividad:** 09 / 01 / 2020

**Lugar:** Conservatorio Superior de Música de Asturias.

**Horario:** 17 a 21 horas

### 2.- Información sobre la inscripción

**Número de plazas.**    **Mínimo:** 9    **Máximo:** 15

**Fecha de apertura:** 03 / 12 / 2019

**Fecha de cierre:** 19 / 12 / 2019

**Procedimiento de inscripción:**

A través de la página WEB del CPR de Oviedo

**Criterios de selección:**

Por riguroso orden de inscripción

### 3.- Descripción del programa

**Objetivos:**

Conocer las nuevas metodologías para el análisis de repertorio instrumental de mediados del siglo XVIII.

Diferenciar las formas binarias empleadas en el siglo XVIII.

Profundizar en el repertorio instrumental compuesto en España entre 1740 y 1780.

**Contenidos:**

Métodos de análisis: concepto de Opus, Teoría de tópicos, tipos de movimientos, ciclos de movimientos, formas de sonata y otras formas binarias, funciones formales, rasgos melódicos del estilo galante, análisis motivico y funciones formales, esquemas galantes.

**Metodología:**

Curso teórico sobre los distintos métodos de análisis y prácticas guiadas sobre la obra de diferentes autores: Scarlatti, Soler, Corselli, etc.

**Ponentes:**

- Ana Lombardía González