

1.- Datos generales

Código: 100

Asesoría: Actualización Profesional. Sociolingüística.
Marta García-Pumarino

Estado: Publicada lista de admisión

Duración: 19 horas

Fecha inicio actividad: 18 / 11 / 2019

Dirigido a: Educación secundaria obligatoria,
Bachillerato, Formación profesional específica,
Enseñanzas artísticas

Calendario: Lunes 18 a viernes 22 de noviembre de 2019.

Área: 1. Actualización Profesional

Modalidad: Curso presencial

Responsables: Marta García-Pumarino

Programa: 1.15 Actualización científica y didáctica

Créditos: 2

Fecha fin actividad: 22 / 11 / 2019

Lugar: Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias "Eduardo Mtnez. Torner". Oviedo

Horario: Todos los días de 16 a 20 horas salvo el miércoles 20 de 17 a 20 horas

2.- Información sobre la inscripción

Número de plazas. **Mínimo:** 10 **Máximo:** 30

Fecha de apertura: 06 / 11 / 2019

Fecha de cierre: 14 / 11 / 2019

Procedimiento de inscripción:

A través de la página WEB del CPR de Oviedo

Criterios de selección:

Por riguroso orden de inscripción.

3.- Descripción del programa

Objetivos:

- Facilitar una visión global de las alternativas que la ciencia actual ofrece para caracterizar los rasgos objetivos de los instrumentos, estructurales y acústicos, desde la geometría hasta la medición acústica.
- Exponer los aspectos, medibles u objetivables de la percepción auditiva de los instrumentos de cuerda frotada, por el intérprete y el oyente.

Contenidos:

Estudio de las cuestiones de geometría de los instrumentos de arco que tienen influencia en la comodidad o facilidad de interpretación.

La geometría de los instrumentos desde la perspectiva de la génesis de los diseños. Ejemplos del uso de proporciones frente a la idea de "medida convencional".

Presentación del experimento "Bilbao Project" como ejemplo de aproximación científica a la estructura de los instrumentos y al plano de su percepción psicoacústica.

Exposición de los métodos y tecnologías de medición estructural con aplicación en el estudio de los instrumentos de cuerda frotada.

Metodología:

La dinámica de trabajo girará en torno a la presentación de aspectos clave de la descripción de los instrumentos, apoyada en material gráfico y sonoro, y en procedimientos de objetivación de rasgos acústicos.

Ponentes:

- Roberto Rodríguez González

Observaciones:

Roberto Jardón Rico. Luthier constructor y restaurador de instrumentos de arco de Avilés. Profesor de "Fundamentos de Luthería". Larga trayectoria en proyectos de investigación sobre la acústica de los instrumentos de cuerda-arco.